АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ VIII

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part VIII

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

ЧАСТЬ VIII

СОСТАВИТЕЛЬ Ф.ЛИПС

Anthology of Compositions for Button Accordion

Part VIII

Compiled by F. Lips

МОСКВА «МУЗЫКА» 1991
Moscow «Muzyka»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Беляков В.Ф., Егоров Б.М.,
Имханицкий М.И., Колобков С. М., Кузовлев В. П.,
Липс Ф.Р., Мунтян В.А., Семенов В.А.

EDITORIAL BOARD

Belyakov V. F., Yegorov B. M.,
Imkhanitsky M. I., Kolobkov S. M., Kusovlev V. P.,
Lips F. R., Muntyan V. A., Semyonov V. A.

A $\frac{5206050000-070}{026(01)-91}$ 399 – 91

© Ф. Р. Липс, 1991 г. Составление

ПРЕДИСЛОВИЕ

В VIII часть Антологии литературы для баяна включены произведения, созданные советскими композиторами в 70-е годы. Эти сочинения отличаются многими новаторскими чертами. Прежде всего, это проявилось в существенном обновлении подхода к претворению фольклорного материала. Наиболее ярко это заметно в творчестве К. Волкова, и в частности, в его Первой сонате. Композитор обращается к древним фольклорным пластам – причитаниям, заплачкам, обрядовым песнопениям, календарным попевочным наигрышам, впервые претворенным в сольной баянной литературе. Новаторский подход к фольклору, хотя и на иной стилистической основе, обнаруживается в Русской сюите А. Тимошенко – в основу этого сочинения положены современные фольклорные пласты, базирующиеся на традиционной ладогармонической основе: страдания, кадриль, местная разновидность русской пляски Воронежской области – топотуха и др.

Иное направление в музыке 70-х годов связано с созданием Шести детских сюит Вл. Золотарёва. Каждая из сюит, представляющая собой целостный цикл из ярких образных сценок-картинок, по своему исконно русскому мелосу, броской выразительности заставляет вспомнить о традициях, идущих от фортепианных циклов для детей композиторов-классиков – П. Чайковского, С. Прокофьева, Г. Свиридова, а также аналогичных баянных циклов Н. Чайкина, К. Мяскова, – свежо, новаторски претворенных Золотарёвым. Шесть детских сюит поразительно разнообразны по содержанию – здесь и грусть, и радость, и юмор, и волшебство...

Новым словом в баянном репертуаре стала "Испаниада" Вл. Золотарёва. Красочные пейзажные зарисовки у Золотарёва сочетаются с импровизационными гитарообразными переборами, интонациями и ритмами темпераментных испанских танцев, нашедших интересное фактурное воплощение на современном баяне.

В томе представлены также произведения классиков баянной музыки Н. Чайкина и Ю. Шишакова. Одно из хронологически последних произведений Чайкина – "Полифоническая сюита" – заметно обогатило репертуар исполнителей в области полифонической музыки и знаменовало собой новый этап в эволюции творческого стиля композитора. Еще одно сочинение, мастерски претворяющее русский фольклор, – "Угличские картинки" Ю. Шишакова – было специально написано для Международного конкурса "Кубок мира", состоявшегося в Эйнховене (Голландия) в 1977 году.

Золотарёв Владислав Андреевич (1942 – 1975) – композитор. Окончил Магаданское музыкальное училище (1968; класс баяна Н. А. Лесного). В 1968 – 1969 гг. консультировался по композиции у Р. К. Щедрина. В 1971 – 1972 гг. учился в Московской консерватории (класс композиции Т. Н. Хренникова). Автор оратории "Памятник революции", произведений для симфонического, камерного оркестров, струнного квартета, вокальных сочинений. Баянное творчество Вл. Золотарёва – значительный вклад в оригинальную литературу для готово-выборного многотембрового баяна.

Тимошенко Александр Афанасьевич (р. 1942) – композитор, педагог, исполнитель; окончил ГМПИ им. Гнесиных (1971; класс баяна В. П. Кузовлева, факультативно занимался по композиции у Ю. Н. Шишакова); член Союза композиторов СССР (с 1987 г.); доцент Воронежского института искусств; автор произведений для оркестра русских народных инструментов, для отдельных инструментов.

Шишаков Юрий Николаевич (р. 1925 г.) – композитор, педагог. В 1948 г. окончил ГМПИ им. Гнесиных (с 1966 по 1974 г. – зав. кафедрой народных инструментов; с 1977 г. – профессор). Член Союза композиторов СССР с 1949 г. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1971). Автор оратории "Песни села Шушенского", двух симфоний, а также многочисленных произведений для оркестра русских народных инструментов, ансамблей и отдельных инструментов. Кроме того, Ю. Н. Шишаков является автором ряда методических трудов, в том числе учебника по инструментовке для русского народного оркестра. Творчество Ю. Н. Шишакова – значительный вклад в развитие оркестрового и сольного народно-инструментального искусства.

Волков Кирилл Евгеньевич (р. 1943) – композитор, педагог. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции А. И. Хачатуряна в 1967 г., а в 1969 – под его руководством аспирантуру. С 1967 г. редактор издательства "Советский композитор", с 1969 по 1975 – преподаватель инструментовки в ГМПИ им. Гнесиных, с 1970 по 1988 – педагог Московской консерватории (класс инструментовки и композиции), с 1988 г. – зав. кафедрой композиции ГМПИ им. Гнесиных, доцент. С 1979 по 1989 г. – секретарь правления СК РСФСР. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1988). Автор шести опер, двух симфоний, камерно-инструментальной и вокальной музыки. Для баяна им написан Концерт с симфоническим оркестром и три сонаты.

Чайкин Николай Яковлевич (р. 1915) – композитор, педагог. Окончил историко-теоретический факультет Киевской консерватории (1940; классы композиторов Л. Н. Ревуцкого, В. С. Косенко, Б. Н. Лятошинского, класс специального фортепиано А. Н. Луфера). С 1951 по 1964 г. преподавал в ГМПИ им. Гнесиных на факультете народных инструментов, с 1964 г. – в Горьковской консерватории (с 1972 г. – профессор). Член Союза композиторов СССР с 1944 г. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980). Автор многочисленных произведений для оркестров – симфонического, русского народного, духового, эстрадного; для хора, разнообразных ансамблей и отдельных инструментов. Является также автором учебного пособия "Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов". Произведения Н. Чайкина для баяна стали важнейшей вехой в истории баянного исполнительства. "Украинская сюита" была обязательным произведением на Международном конкурсе "Кубок мира" в г. Брюгге (Бельгия, 1971 г.).

М. Имханицкий, Ф. Липс

FOREWORD

Part Eight of the "Anthology of Compositions for Button Accordion" contains some modern-style pieces of this country's accordion music of the seventies. The novelty of writing makes itself felt, first and foremost, in the composers' approach to the folklore material, with a special interest in those genres of musical folklore which had never before been reflected in the concert accordionist's repertoire. In this connection, attention should be drawn to the First Sonata by K. Volkov, where effective use is made of age-old dirges, wails, ritual songs, calendar tunes. Another instance of "neo-folklorism" is the Russian Suite by A. Timoshenko, who chose to turn to some more recent types of Russian folk music, based on the viable formulas of conventional tonality, - *stradaniya* (rural amorous "sighs"), Russian quadrille, *topotukha* (a "stamping" dance, Voronezh Region), etc.

An altogether different trend is exemplified in the innovatory Six Children's Suites by Vl. Zolotaryov, each of which is an impressive set of character pieces, positively Russian in melopoeia, somehow or other resembling the well-known children's albums for piano by P. Tchaikovsky, S. Prokofiev, G. Sviridov, as well as the analogous button accordion cycles by N. Chaikin and K. Myaskov. The suites are amazingly diverse in content. Melancholy, joy, humour, magic...

A new word in our accordion music was Vl. Zolotaryov's *Hispaniad*. The Spanish motifs in Russian music constitute a special chapter of its history; suffice it to refer to the Spanish overtures *Jota aragonesa* and "A Night in Madrid" by M. Glinka, or to N. Rimsky-Korsakov's Spanish Capriccio, or to the "Spanish Songs" of D. Shostakovich. In Zolotaryov, the vivid Spanish guitaresques, with their spirited dance patterns evoking colourful landscapes, are in the most interesting manner translated into the texturally rich and sumptuous language of the modern button accordion.

Besides, the volume includes remarkable compositions of our classics of accordion music. The Contrapuntal Suite by N. Chaikin appreciably differs in style and aesthetics from his previous works; the "Uglich Pictures" by Yu. Shishakov, proficiently embodying the wealth of Russian folklore, were written for the "World Cup" International Competition (Eindhoven, Holland, 1977).

Here is some information about the composers: -

Zolotaryov, Vladislav Andreyevich (1942-75), composer. Graduated from the class of N. A. Lesnoi (button accordion) at the Magadan Secondary School of Music in 1968. Studied composition under the guidance of R. K. Shchedrin (by way of consultation, 1968-69), and with T. N. Khrennikov (at the Moscow Conservatoire, 1971-72). - An oratorio ("Monument to the Revolution"), large-scale and chamber orchestral compositions, string quartets, vocal music. - His works for button accordion rank exceptionally high in the repertoire of those cultivating the modern-type multitimbral fixed-and-freebass instrument.

Timoshenko, Alexander Afanasyevich (b. 1942), composer, teacher, concert performer. Graduated from the class of V. P. Kuzovlev (button accordion) at the Gnesins Institute of Music, Moscow, in 1971; studied (optionally) composition with Yu. N. Shishakov. Member of the USSR Composers Union (since 1987). Assistant Professor at the Voronezh Institute of the Arts. - Orchestral and solo compositions for Russian folk instruments.

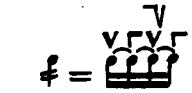
Shishakov, Yuri Nikolayevich (b. 1925), composer, teacher. Graduated from the Gnesins Institute of Music in 1948. Thereat, head of the Department of Folk Instruments (1966 - 74), Professor (since 1949). Honoured Master of the Arts of the RSFSR (1971). - An oratorio ("Songs of the Village of Shushenskoye"), two symphonies,ensemble and solo compositions for Russian folk instruments. Pedagogical writings; "A Course in Instrumentation for Russian Folk Instruments Orchestra". - He made a valuable contribution to the cause of building up the repertoire of Russian folk instruments orchestras, and to that of solo performers on the instruments of that category.

Volkov, Kirill Yevgenyevich (b. 1943), composer, teacher. Graduated from the class of A. I. Khachaturyan (composition) at the Moscow Conservatoire in 1967, and from the latter's master class thereat in 1969. Since 1967, editor at the *Sovetsky Kompozitor* publishing house. In 1969 - 75, instructor in instrumentation at the Gnesins Institute of Music, Moscow. In 1970 - 88, instructor in instrumentation and composition at the Moscow Conservatoire. Since, 1988, head of the Composition Department at the Gnesins Institute of Music, Moscow; Assistant Professor. From 1979 to 1989, Secretary of the Board, RSFSR Composers Union. Honoured Master of the Arts of the RSFSR (1988). - Three operas, two symphonies, chamber and vocal music; Concerto for button accordion and symphony orchestra; three sonatas for button accordion.

Chaikin, Nikolai Yakovlevich (b. 1915), composer, teacher. Graduated from the Kiev Conservatoire in 1940; studied composition (under the guidance of L. N. Revutsky, B. S. Kosenko, and B. N. Lyatoshinsky) and the piano (with A. N. Lufer). From 1951 to 1964, instructor at the Folk Instruments Department of the Gnesins Institute of Music, Moscow. Since 1964, on the staff of the Gorky Conservatoire (since 1972, Professor). Member of the USSR Composers Union (since 1944). Honoured Master of the Arts of the RSFSR (1980). - Numerous compositions for symphony orchestra, Russian folk instruments orchestra, brass band, light orchestra; choral and chamber music; solo compositions for various instruments. "A Course in Score Playing (Russian Folk Instruments Orchestra)". - His works for button accordion constitute a highly important chapter in the history of accordion music. - His Ukrainian Suite was a required item on the programme of the " World Cup" International Competition (Bruges, Belgium, 1971).

M. Imkhanitsky, F. Lips
Tr.: *V. Yerokhin*

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
CONVENTIONAL SIGNS

Г	готовая клавиатура	fixed-bass manual
В	выборная клавиатура	freebass manual
Б	басы (оба ряда)	bass-tones (both standard and third)
О	бас основного ряда	standard bass-tone
в	бас вспомогательного ряда	third bass-tone
Б	мажорный аккорд	major chord (M)
м	минорный аккорд	minor chord (m)
7	доминантсептаккорд	dominant seventh chord
У	уменьшенный септаккорд	diminished seventh chord
↑	в *верхней* части левой клавиатуры	in the *upper* half of the 1. h. keyboard
↓	в *нижней* части левой клавиатуры	in the *lower* half of the 1. h. keyboard
V	разжим меха	bellows open
Г	сжим меха	bellows close
⌐V	запас меха	bellows reserve necessary
	тремоло мехом	bellows shake
	тремоло мехом с ускорением (учащением) и замедлением	bellows shake with accel. and rall.
	квартольный рикошет	quadruple ricochet
	триольный рикошет	triple ricochet
vibr.	вибрато	vibrato
vibr.	вибрато с изменением пульсации	unstable vibrato
	нетемперированное глиссандо	untempered glissando
	Аппликатура в кружках указывает на использование вспомогательных рядов (обеих клавиатур).	Fingering in circles implies subsidiary button-rows (of both keyboards).
	исполнять октавой выше	to be played an octave higher
	исполнять октавой ниже	to be played an octave lower
	РЕГИСТРЫ	REGISTERS
	Пикколо	Piccolo
	Концертина	Concertina
	Кларнет	Clarinet
	Фагот	Bassoon
	Гобой	Oboe
	Челеста	Celesta
	Баян	Bayan (ordinario)
	Баян с пикколо	Bayan plus Piccolo
	Орган	Organ
	Баян с фаготом	Bayan plus Bassoon
	Тутти	Tutti
	Орган с кларнетом	Organ plus Clarinet
	Орган с концертиной	Organ plus Concertina
	Фагот с кларнетом	Bassoon plus Clarinet
	Фагот с концертиной	Bassoon plus Concertina

Моему сыну Генриху

ШЕСТЬ ДЕТСКИХ СЮИТ*

Сюита № 1 (1968)

СКОМОРОХИ ПРИ ДВОРЕ

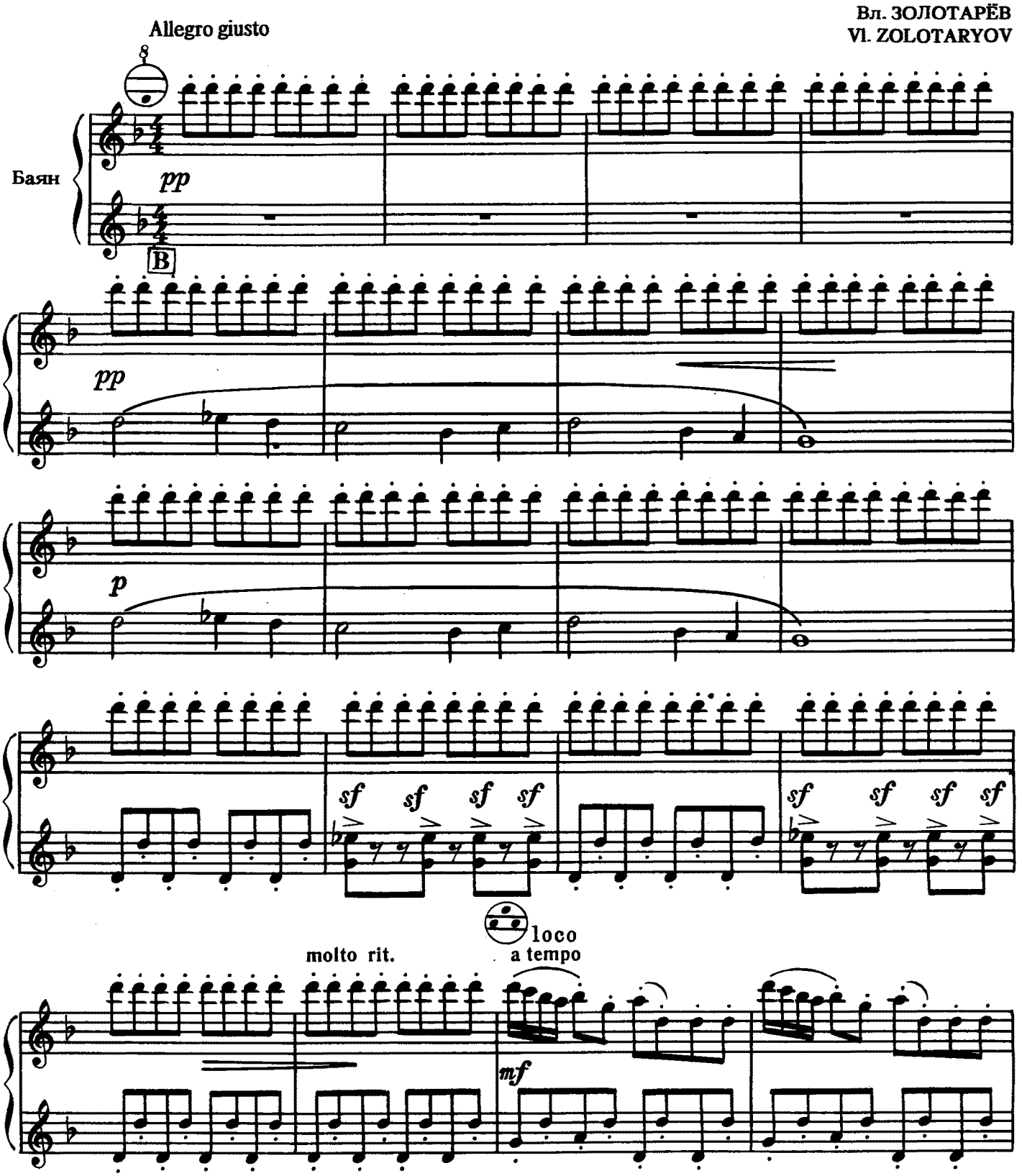
To my son Genrikh

SIX CHILDREN'S SUITES*

Suite No.1

1. MINISTRELS AT COURT

Вл. ЗОЛОТАРЁВ
Vl. ZOLOTARYOV



* Исполнительская редакция Ф. Липса.

* Edited by F. Lips.

© Издательство "Советский композитор", 1976 г.

p
f
p
mf
pp
8
ff
f
mf

8
pp
8
p
ff
B
f
p

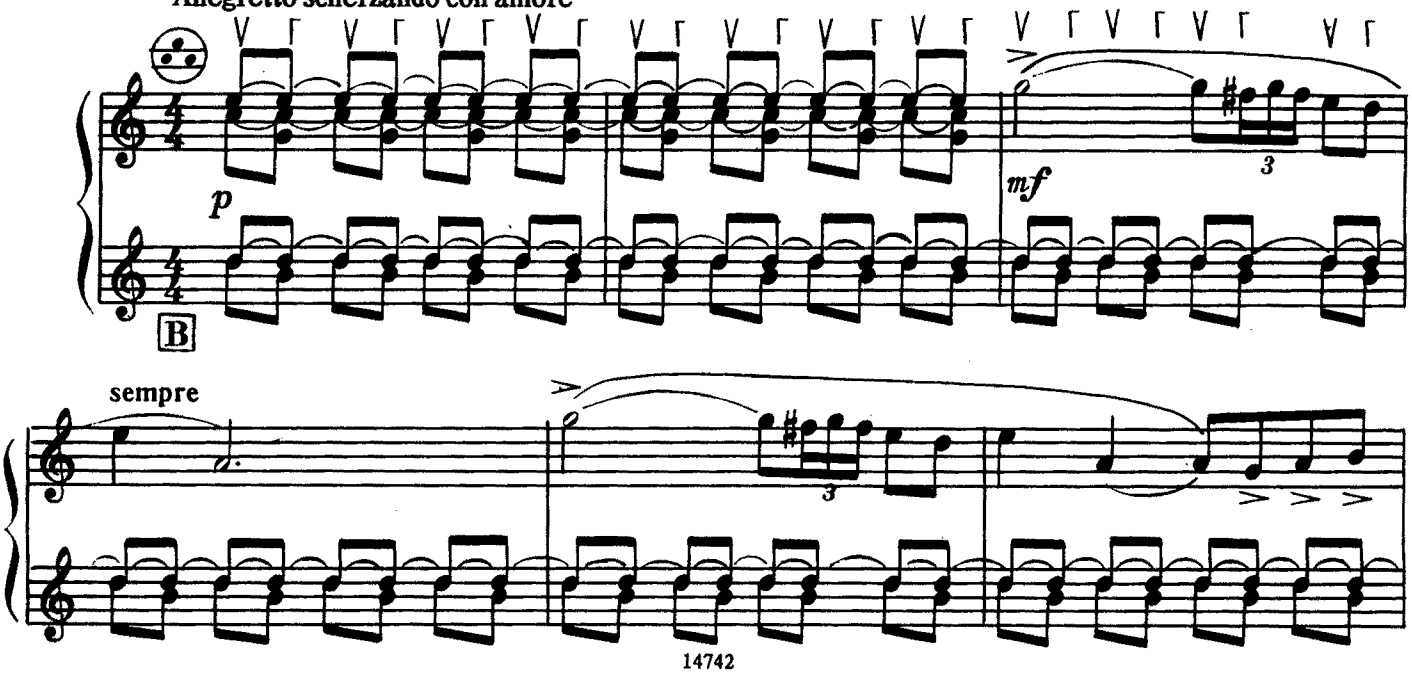
8
mf
p
8
mf
p
8
f
8
mf
p
pp

МАШЕНЬКИНЫ ВЗДОХИ 2. MASHENKA'S SIGHS

Sostenuto mesto

ШУТ НА ГАРМОНИКЕ ИГРАЕТ 3. JESTER PLAYING ON A SQUEEZE-BOX

Allegretto scherzando con amore



5
4 3 2 3 2
3
3
s pp poco a poco cresc.
f

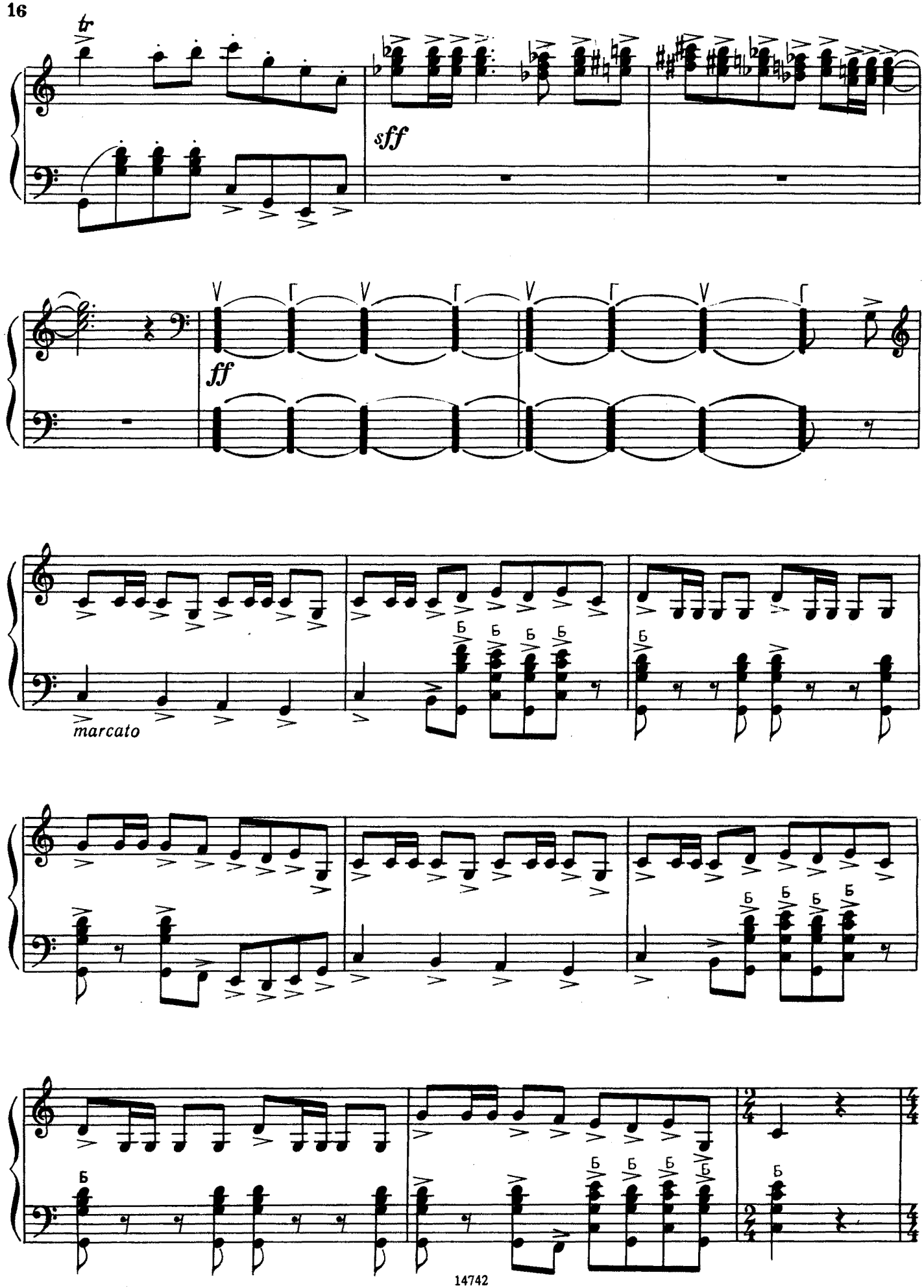
p
mf
pp

ДИКОВИНКА ИЗ ДЮССЕЛЬДОРФА 4. THAT QUEER THING FROM DÜSSELDORF

Allegretto alla tedesca

molto rit.
dim.
pp

МАРШ СОЛДАТИКОВ 5. TOY SOLDIERS' MARCH


tr
sff
ff
marcato

ff
м
б
м
б
б
б
б
б
б
б
б
б
б
б
б
ff
f
б
tr
tr
tr
tr
tr
б

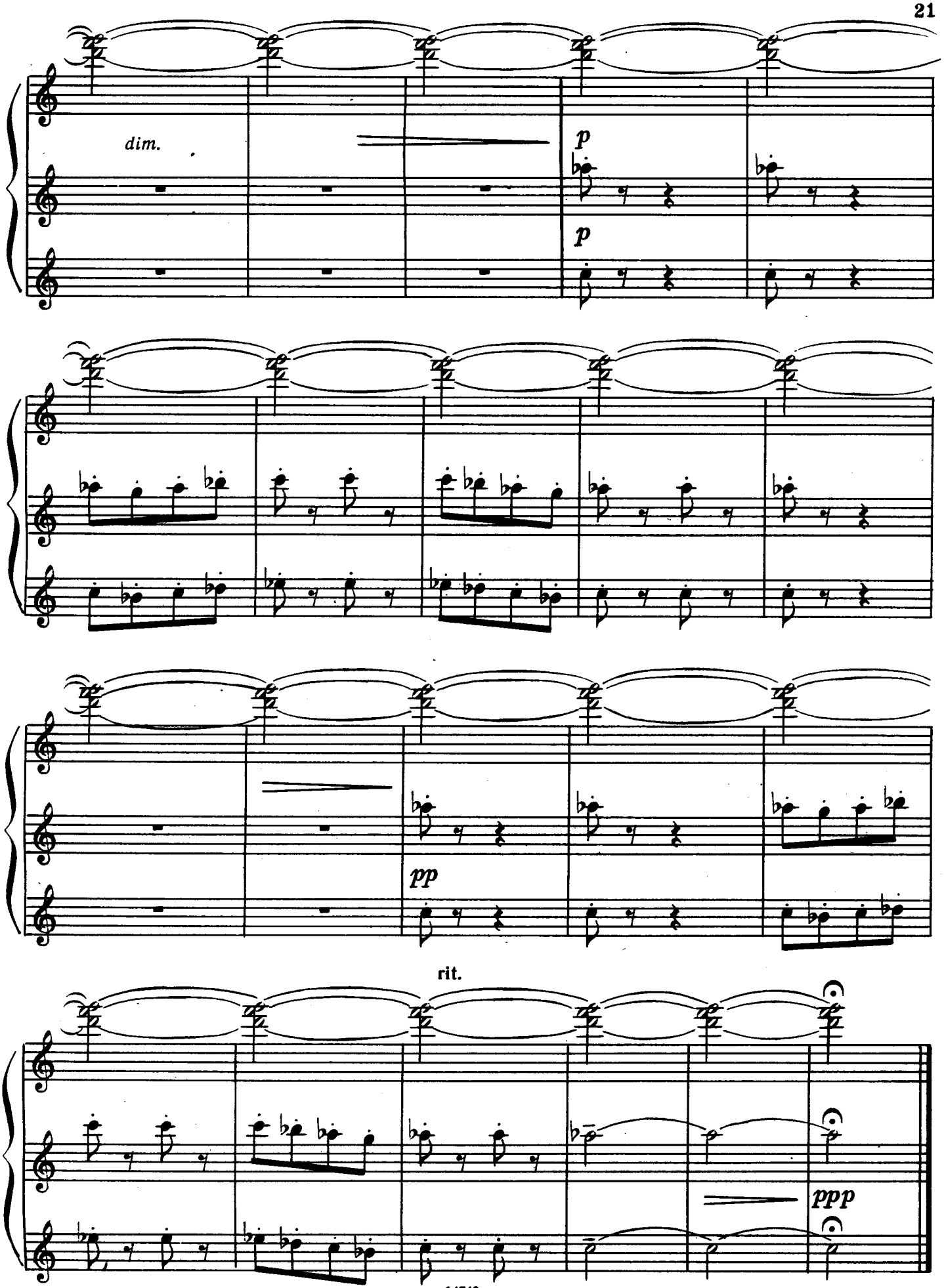
sff
sf
f poco a poco dim.
ppp

Сюита № 2 (1969) Suite No. 2

ПРОБУЖДЕНИЕ 1. AWAKENING

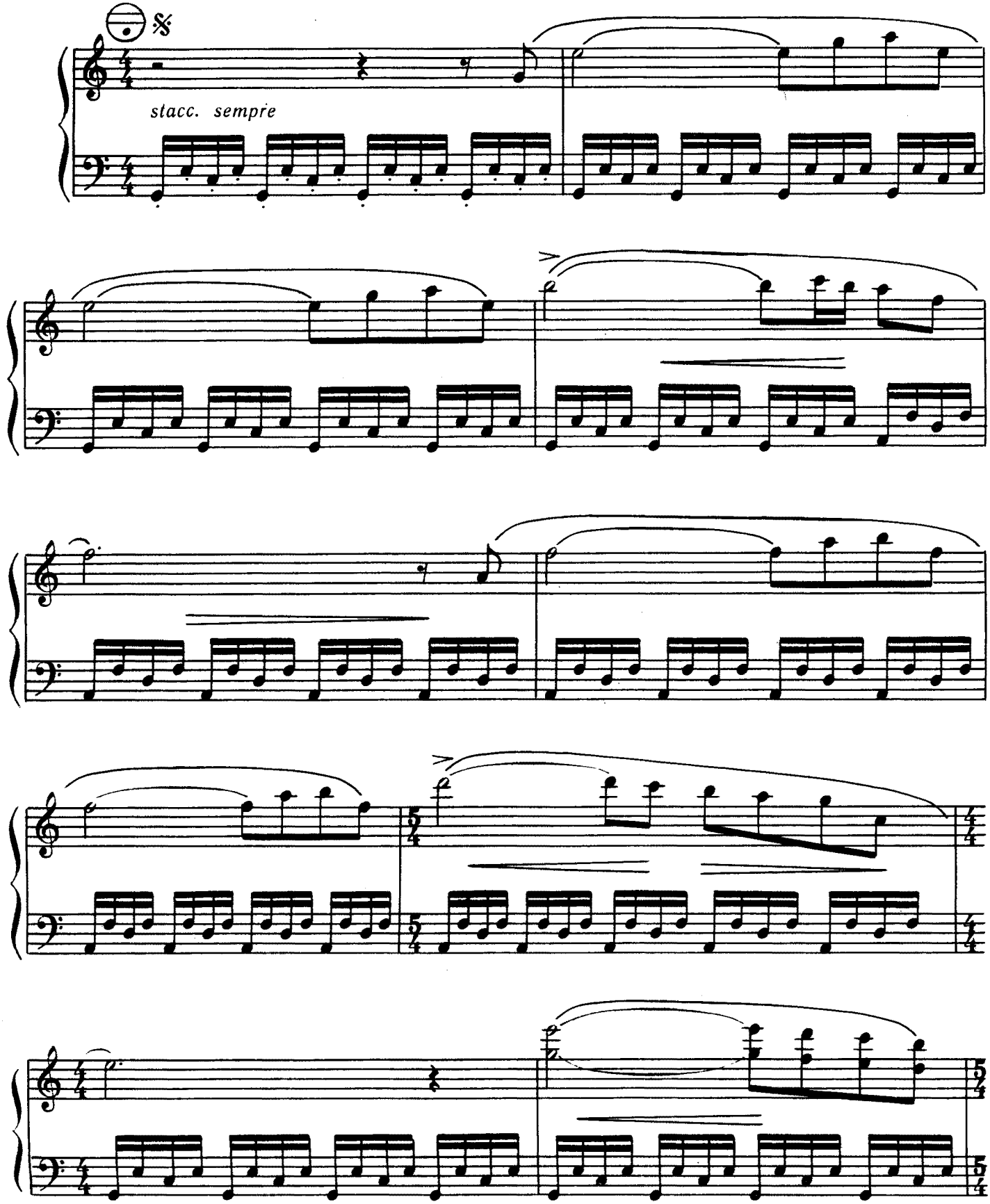
Allegretto ♩ = 120

© Издательство "Советский композитор", 1980 г.


dim.
p
p
pp
rit.
ppp

ПРОГУЛКА 2. A STROLL

Camminando ♩ = 84



8
cresc.
8
loco
p giocoso

8
mf
loco

molto rit.

pp

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА 3. MELANCHOLY DITTY

Andante ♩ = 60

rubato

p

Г

mf

Б

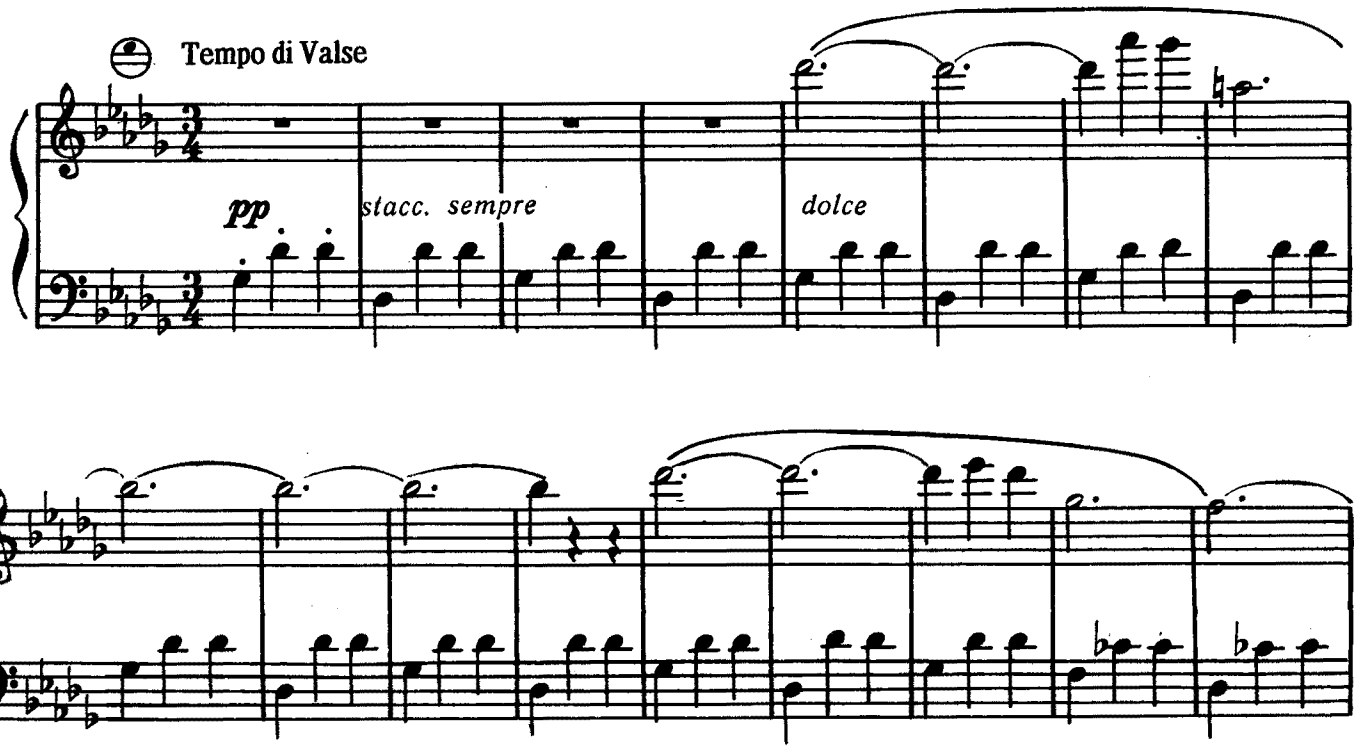
p

ИГРА 4. GAME

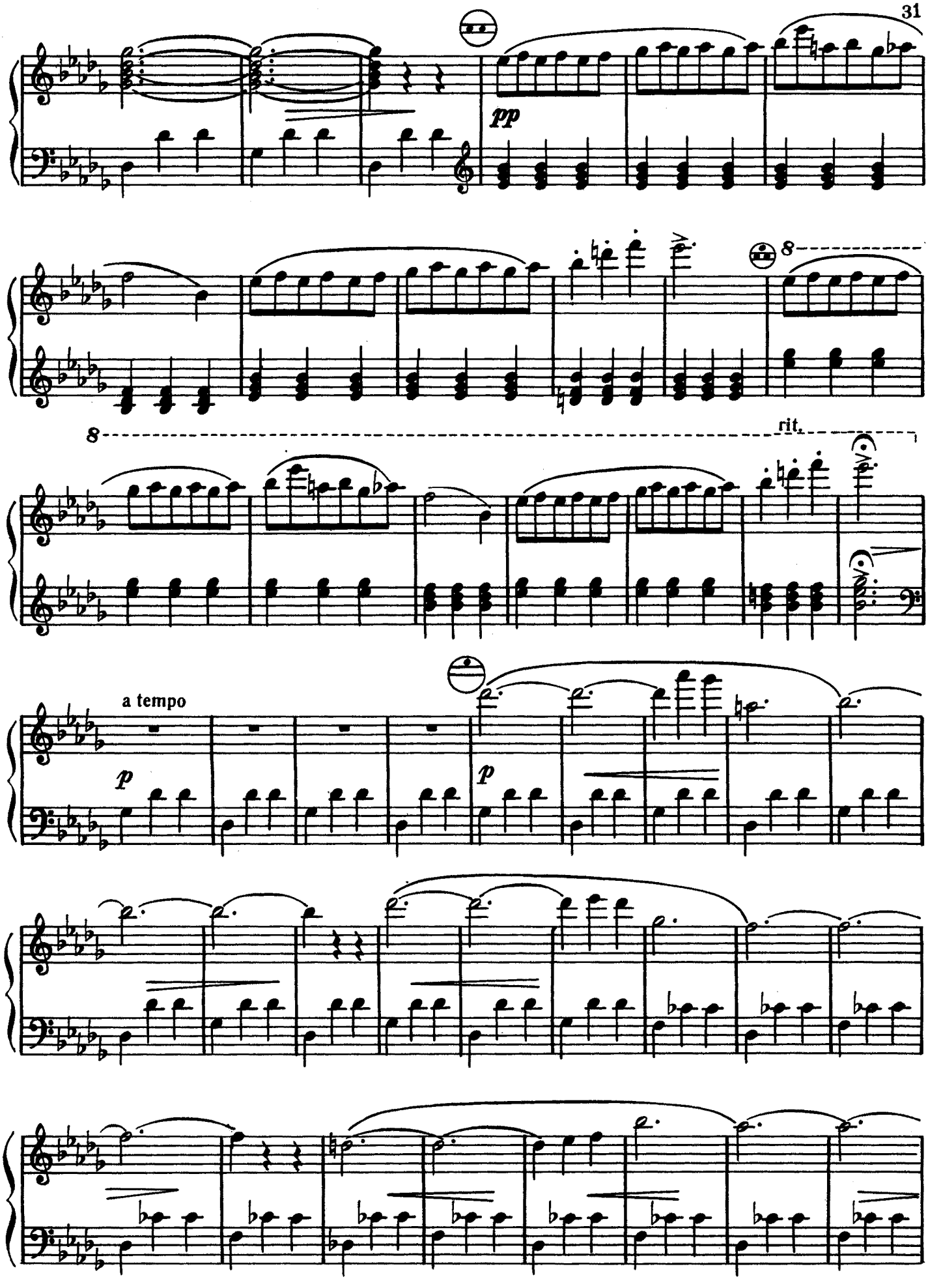
p
8
rit.
poco a poco dim.

КОТ-ПРОКАЗНИК 5. PRANKISH TOM-CAT

ВАЛЬС КУКОЛ 6. DOLLS' WALTZ



dim.
dim.
dim.


pp
8
8
rit.
a tempo
p
p

ppp

ТАНЕЦ МАТРЕШЕК 7. MATRYOSHKAS' DANCE

rit.
a tempo
pp
mf
8
Adagio
sf
p
dolce
loco
p mesto

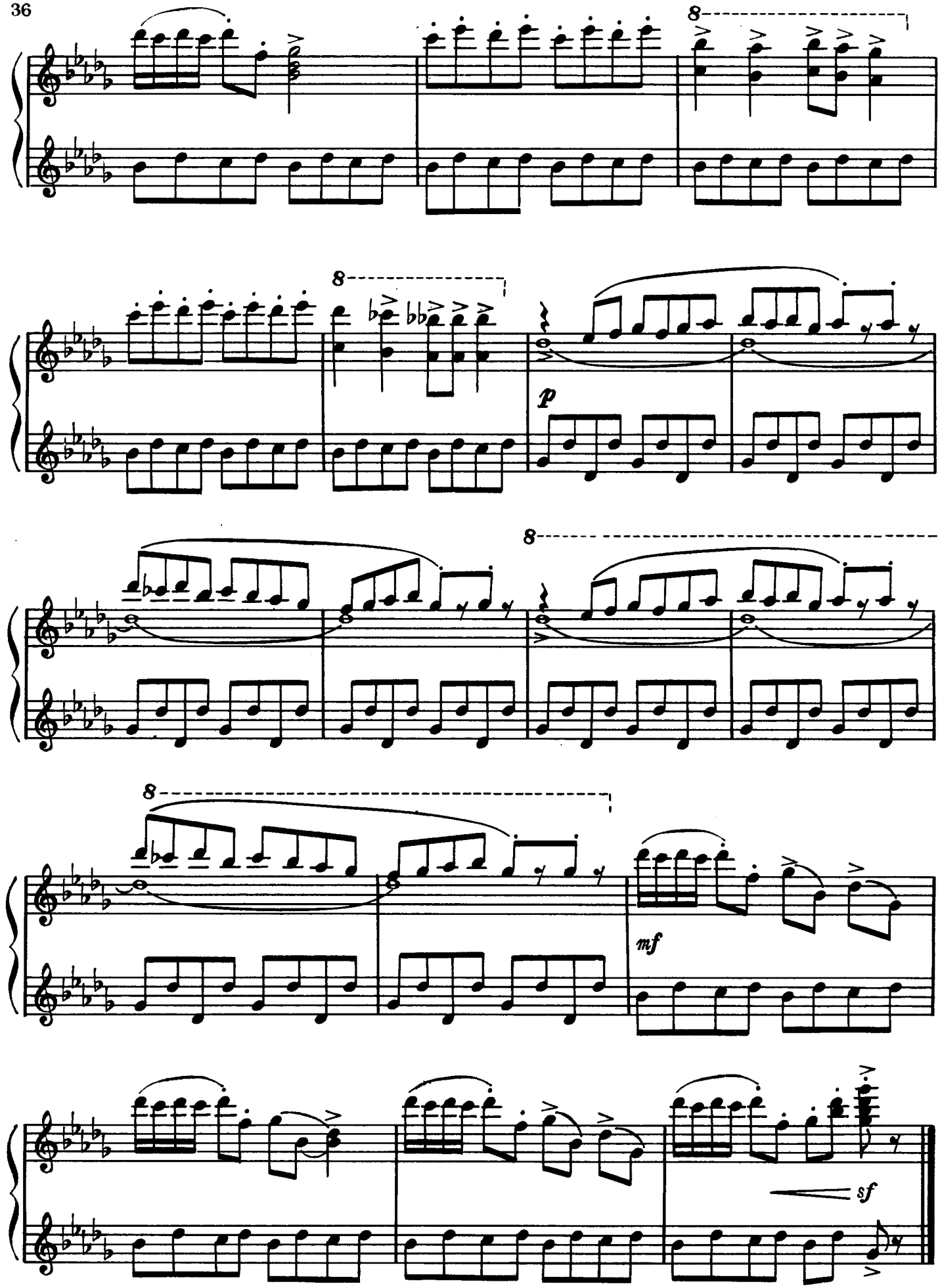
8

dolce

Allegro vivo

mf

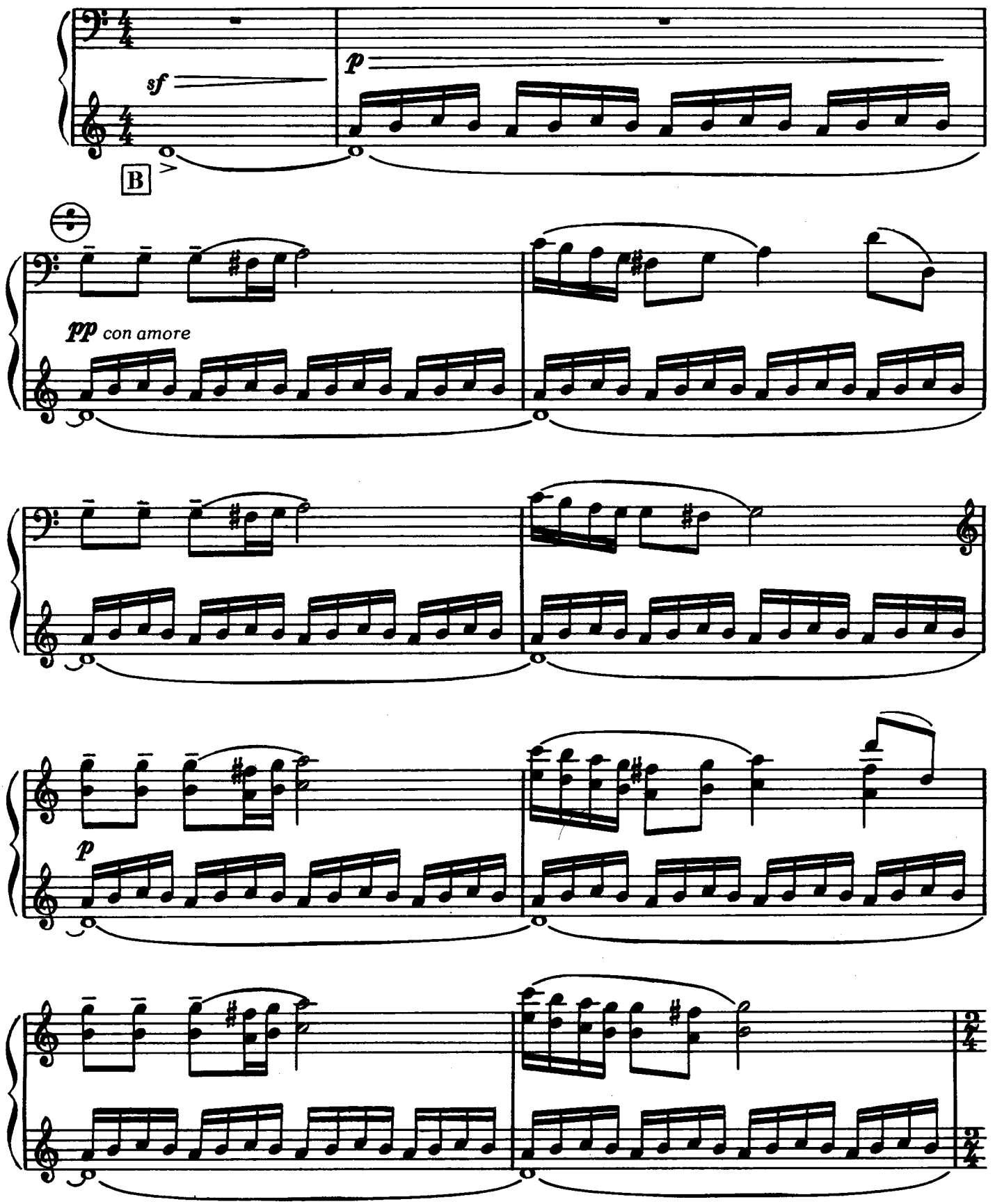
stacc. sempre


8
8
p
8
8
mf
sf

Сюита №3 (1970) Suite No.3

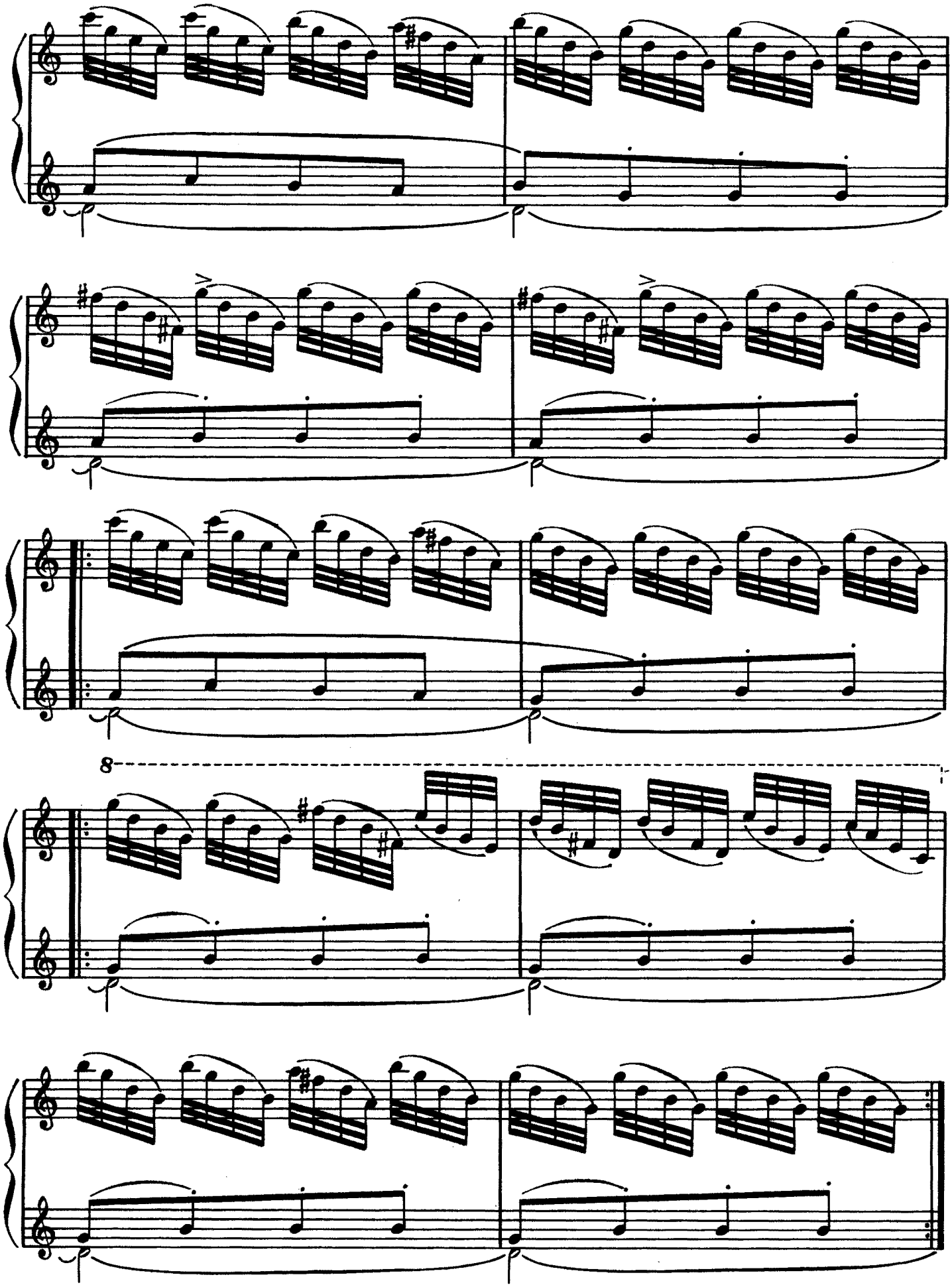
1.

Allegretto



© Издательство "Советский композитор", 1980 г.

mf
sf
sf
1.
2.
p
p
sf
sf


8

pp
pp
rit.
ppp

2.

Rubato

3.

Allegro

mf legato

tr
p
rit. molto
8
pp

4.

p
mf
ppp

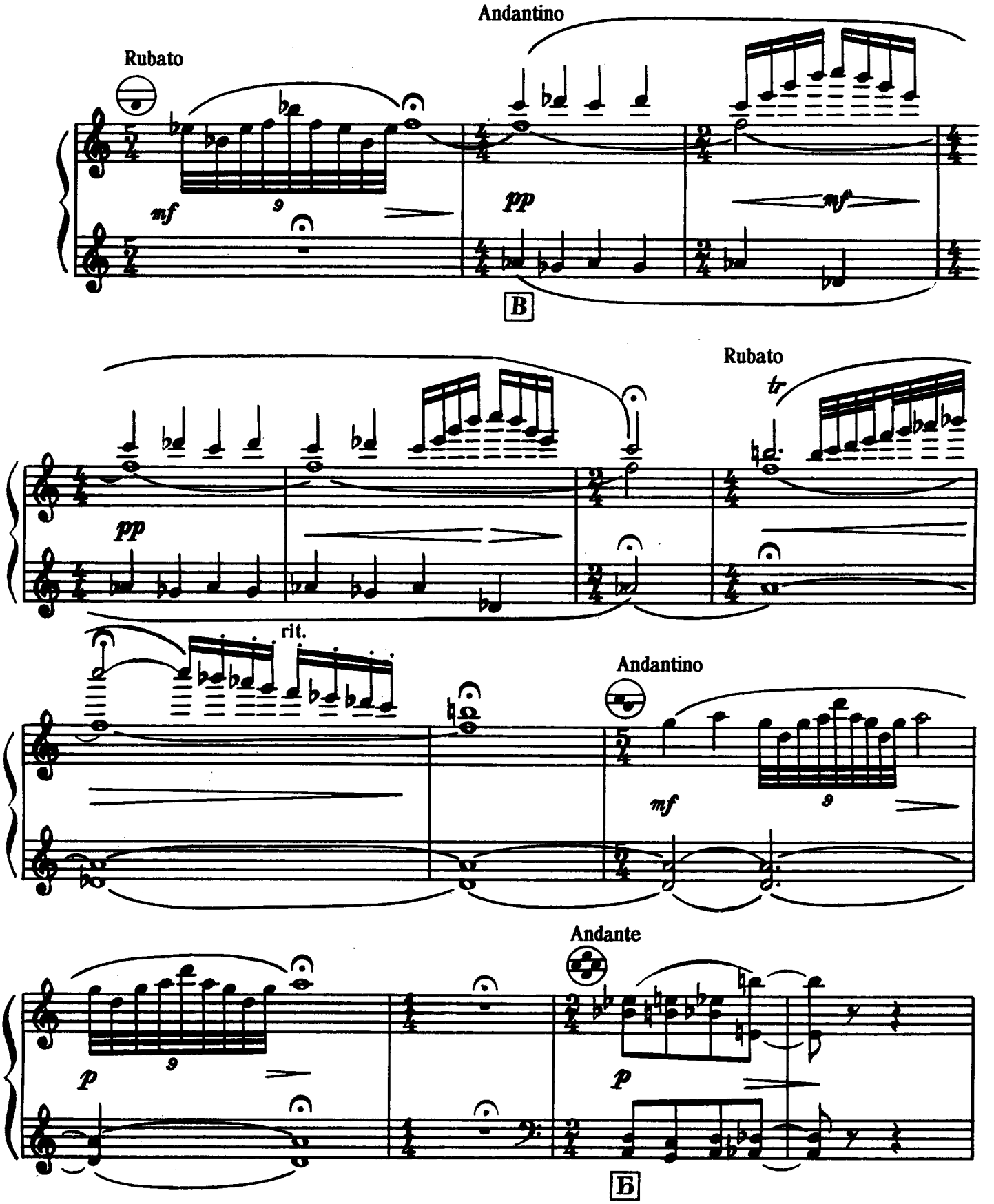
Сюита № 4 (1974) Suite No.4

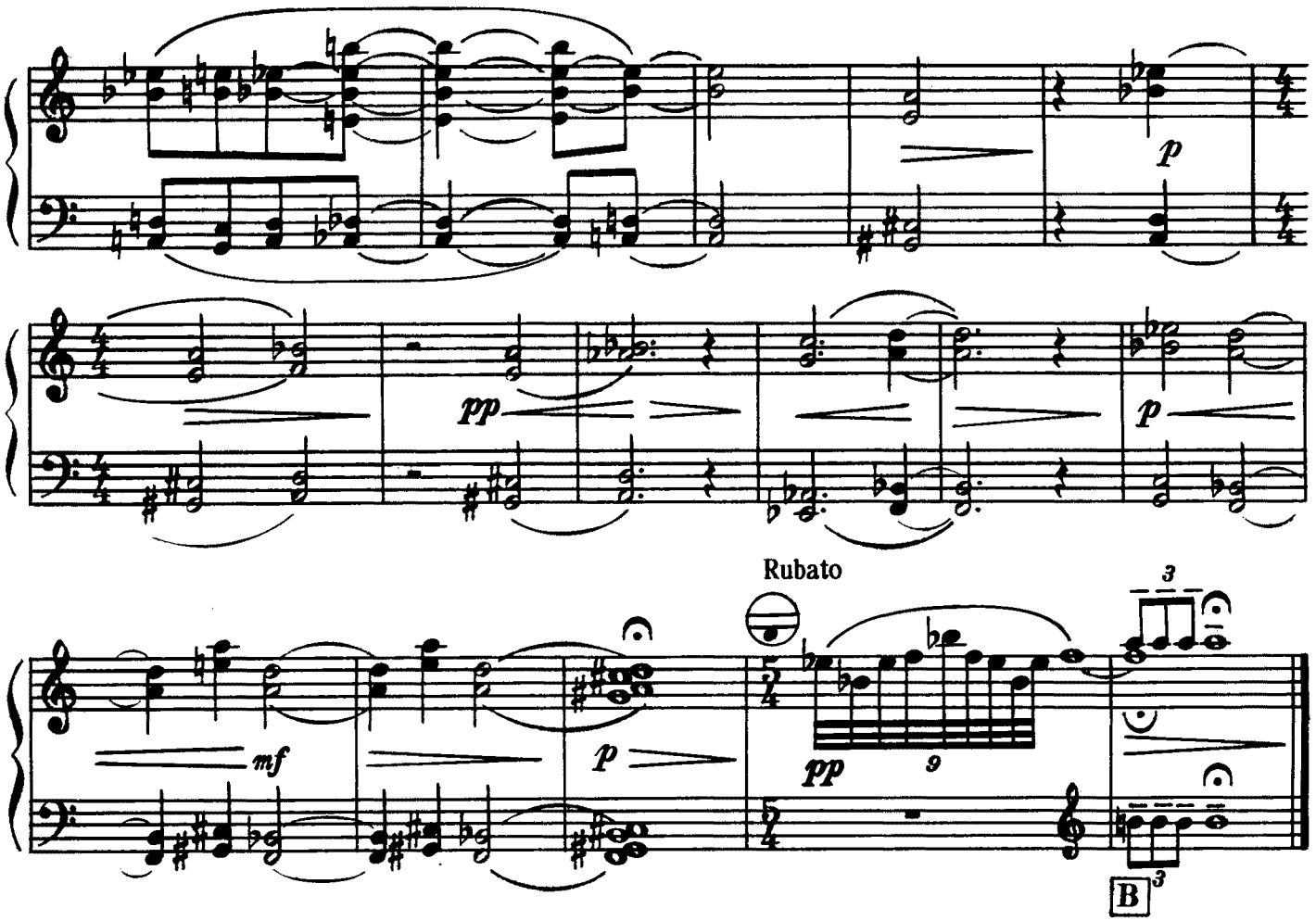
ОТЗВУКИ ТЕАТРА 1. THE REPERCUSSIONS OF THE THEATRE

© Издательство "Советский композитор", 1980 г.

rit.
molto rit.
Andante
pp
B

РАЗМЫШЛЕНИЕ 2. MEDITATION





БАГАТЕЛЬ 3. BAGATELLE

СТАРИННЫЕ ЧАСЫ 4. ANTIQUE CLOCK

rit.

ВОЛШЕБНАЯ ШКАТУЛКА 5. MAGIC BOX

Allegretto ♩ = 72

mp *stacc. sempre*

pp

p

mf

p

pp
f
sim.
loco
mp
sim.
pp

mf
p
sim.
mp
sim.
sim.
pp
cresc.
sim.
mf
sf

Сюита №5

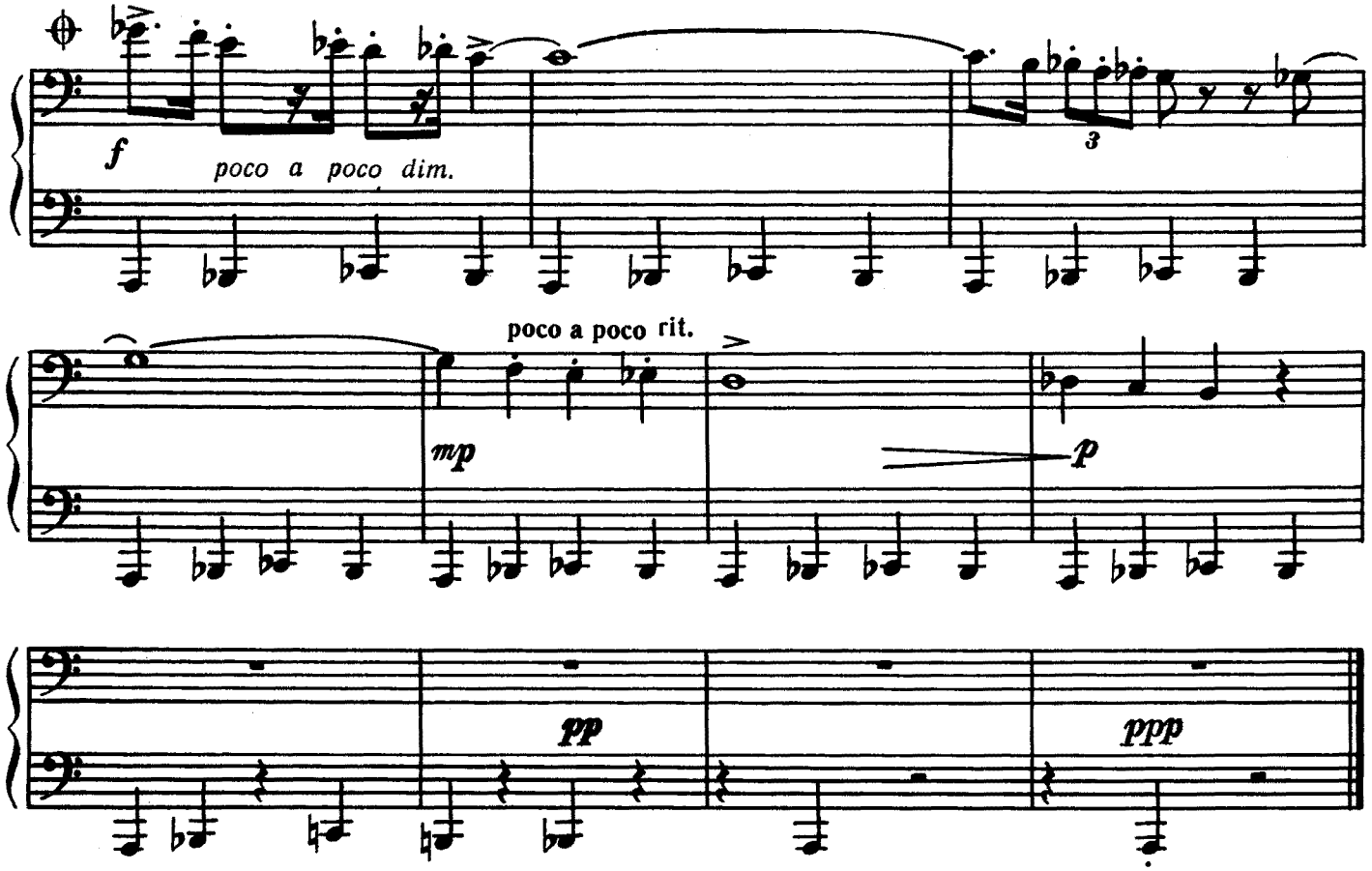
(1974)

Suite No.5

КАРАБАС-БАРАБАС 1. KARABAS-BARABAS

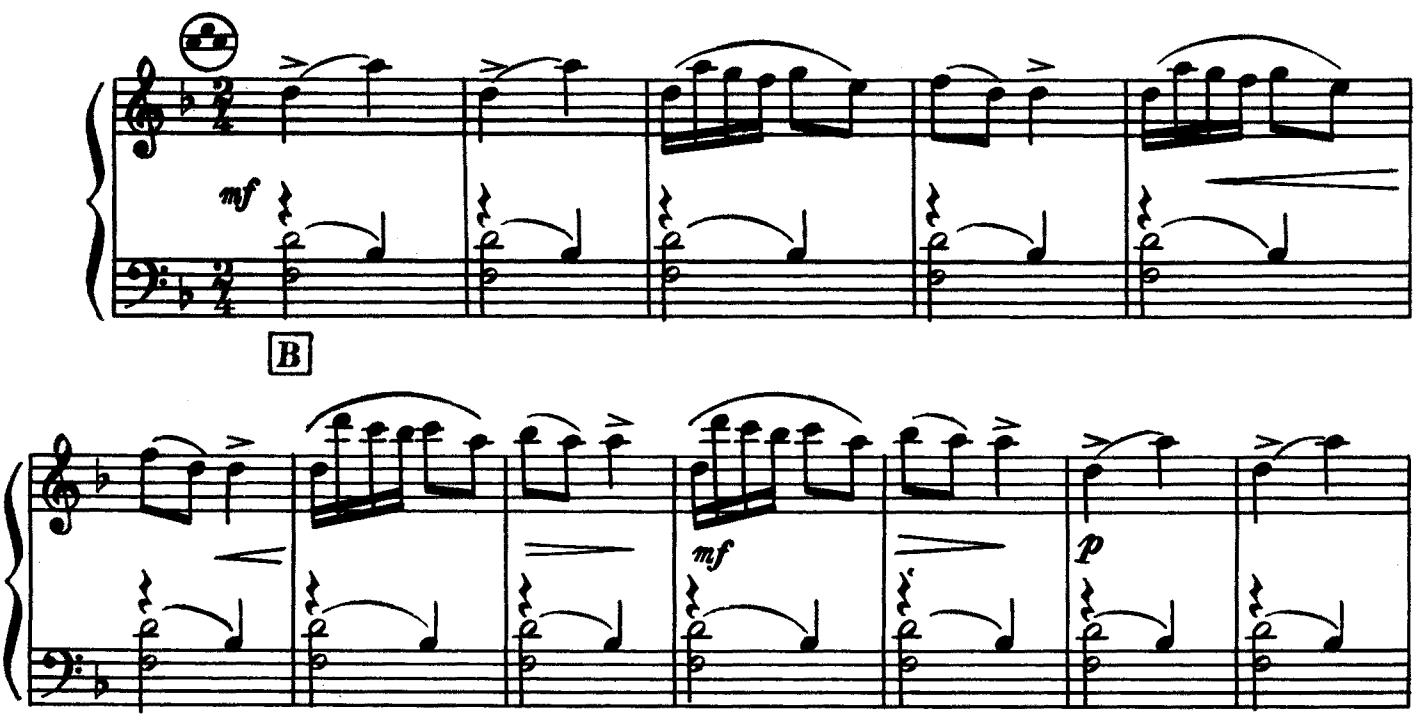
© Издательство "Советский композитор", 1980 г.

sf
sf
sf
sf
sf
3
3
3
3
3
3
3
sf
ff
dim. poco a poco
mp



ДЮЙМОВОЧКА 2. ONE-INCH GIRL

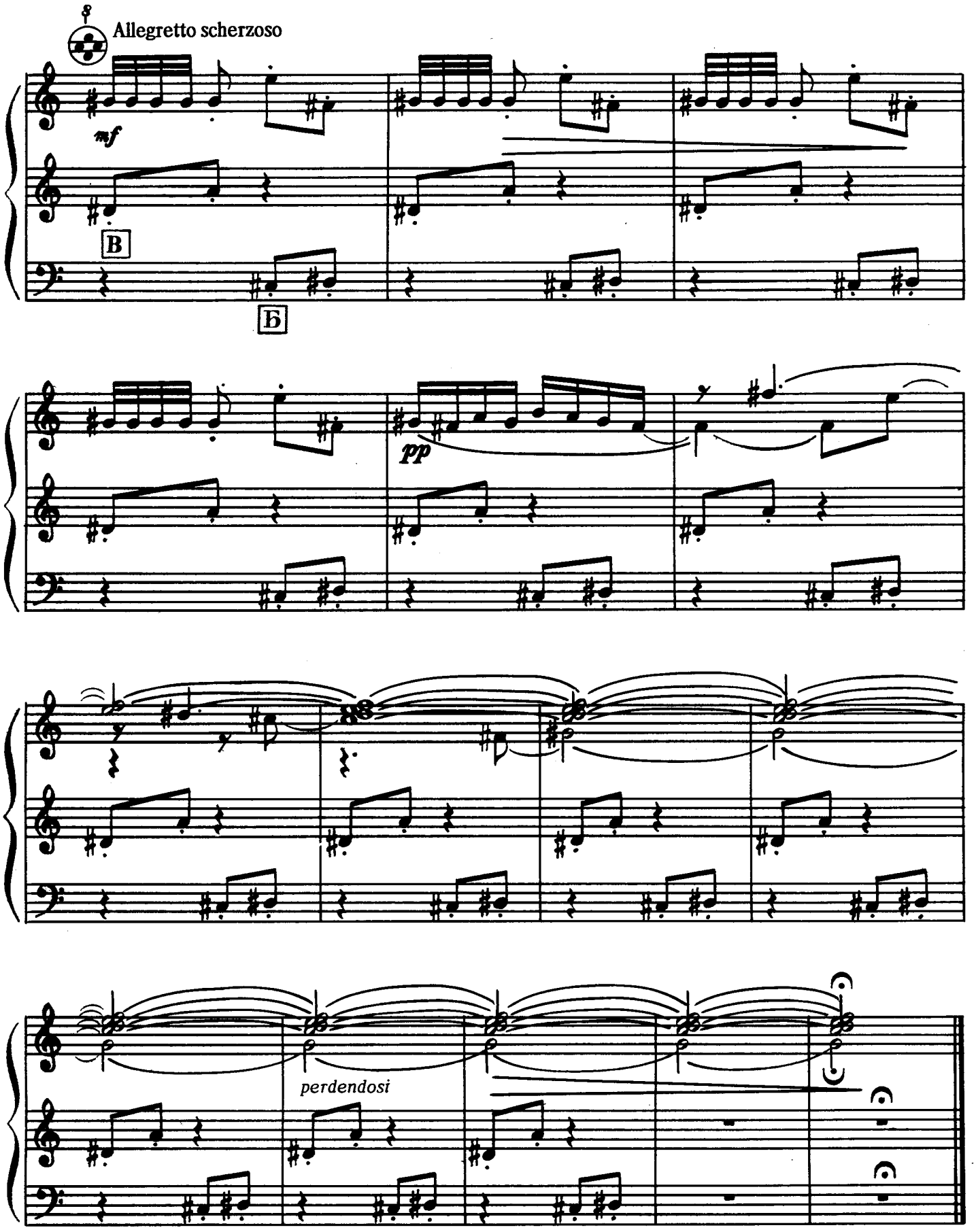
Andantino ♩ = 72



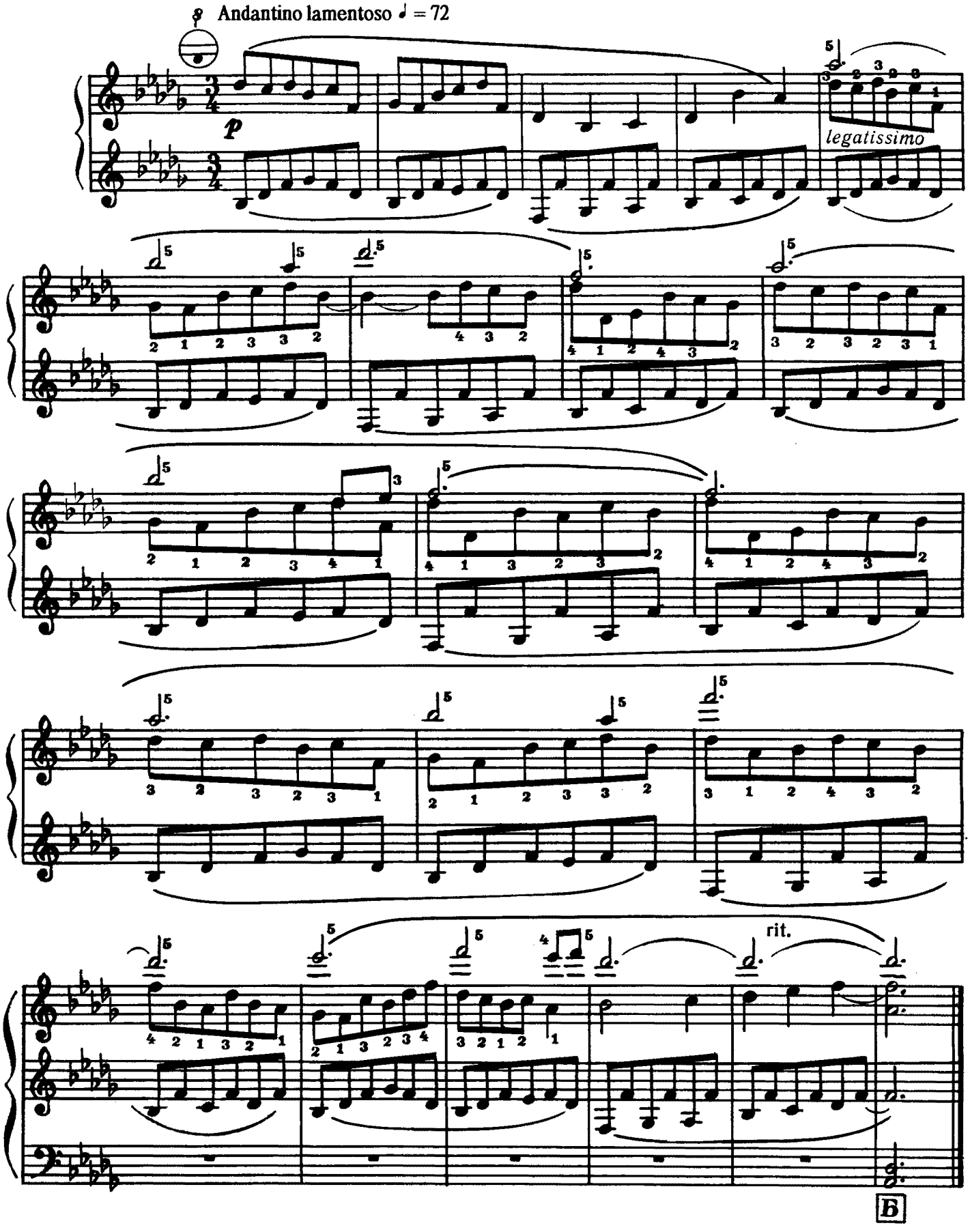
a tempo
rit.
p
p
mf
8
rit.
8
tr
tr
tr
tr
f
mf
mp
p
p
1.
2.
molto rit.

КОРАБЛИК 3. TOY-SHIP

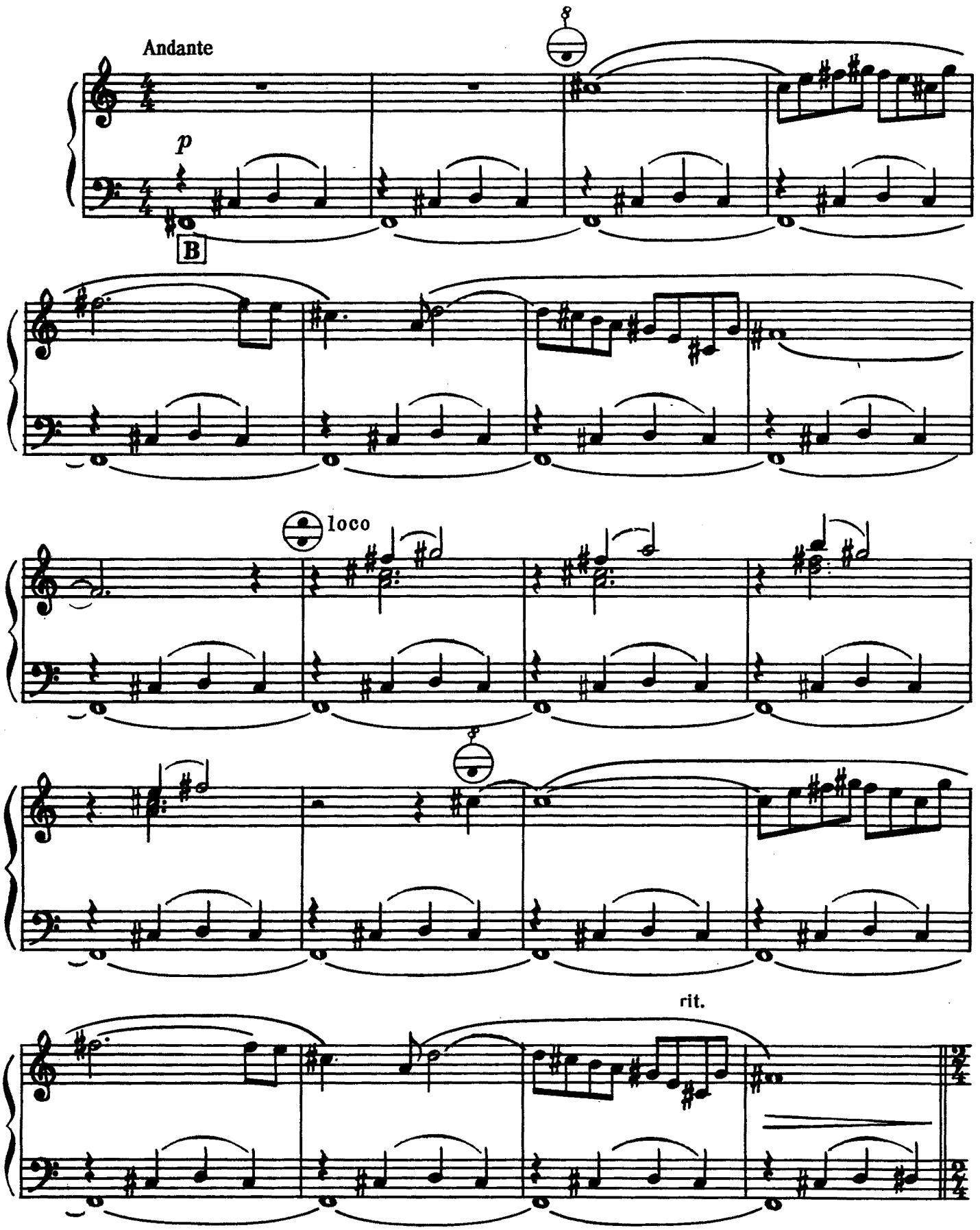
Rubato (quasi improvisata)
pp
legato


Allegretto scherzoso
mf
B
Б
pp
perdendosi

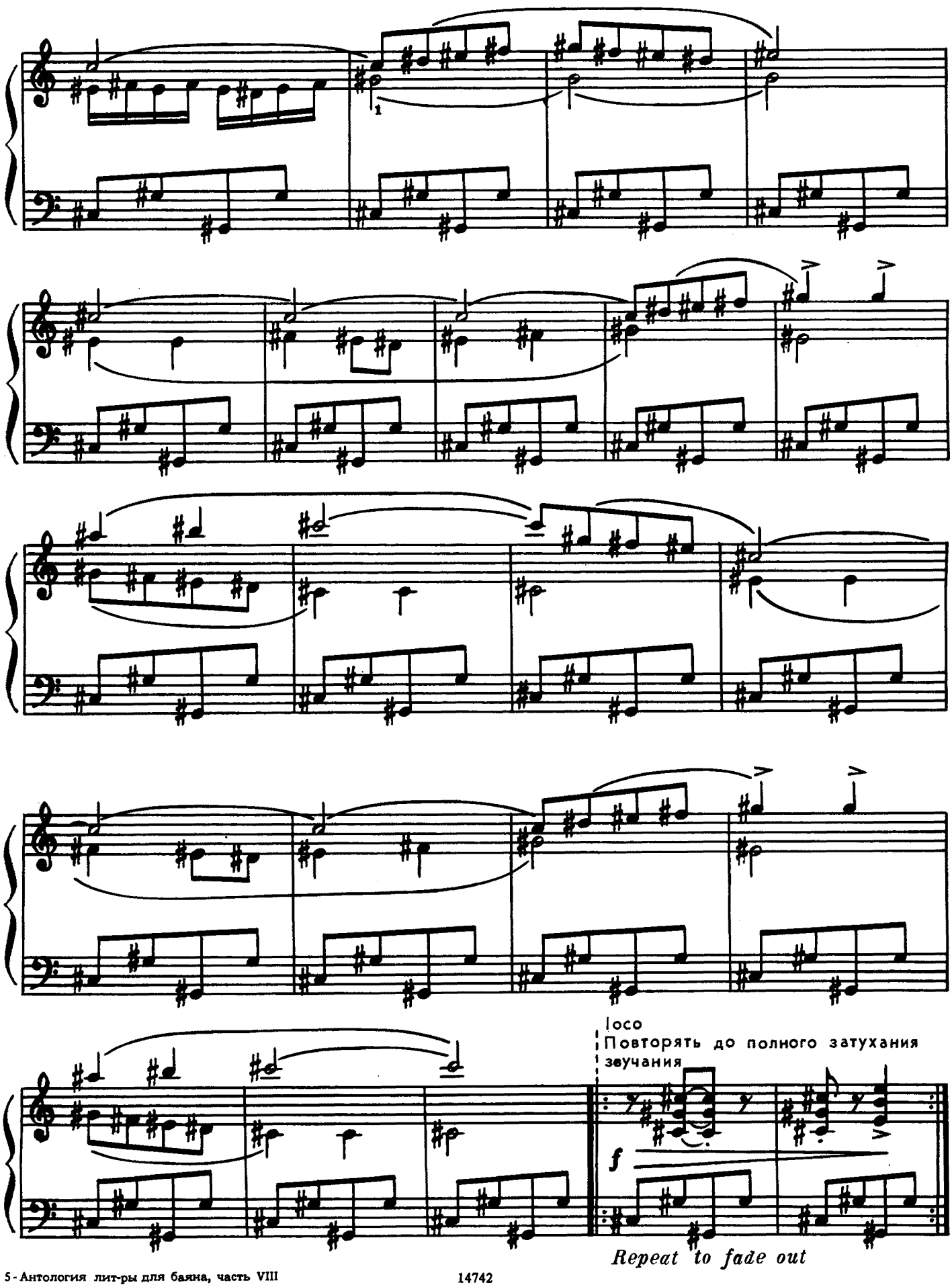
РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСЕНКА 4. CHRISTMAS CAROL



ВОСТОЧНАЯ МЕЛОДИЯ И ТАНЕЦ 5. ORIENTAL TUNE AND DANCE



Allegro
loco
sf
sim.
mf
mp
8
sim.


1
loco
Повторять до полного затухания звучания
f
Repeat to fade out

Сюита № 6

(1974)

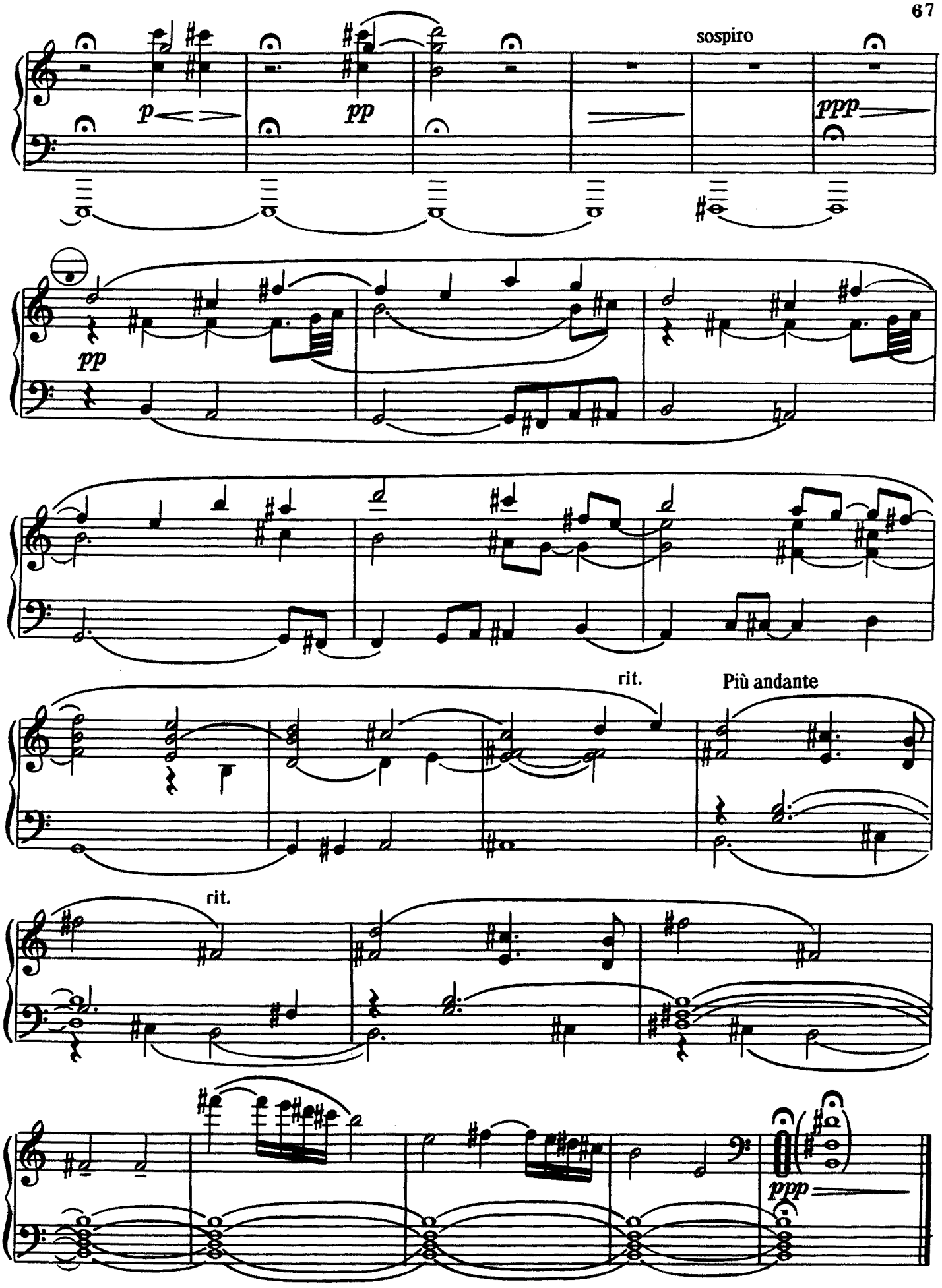
ЗИМНЕЕ УТРО

1.

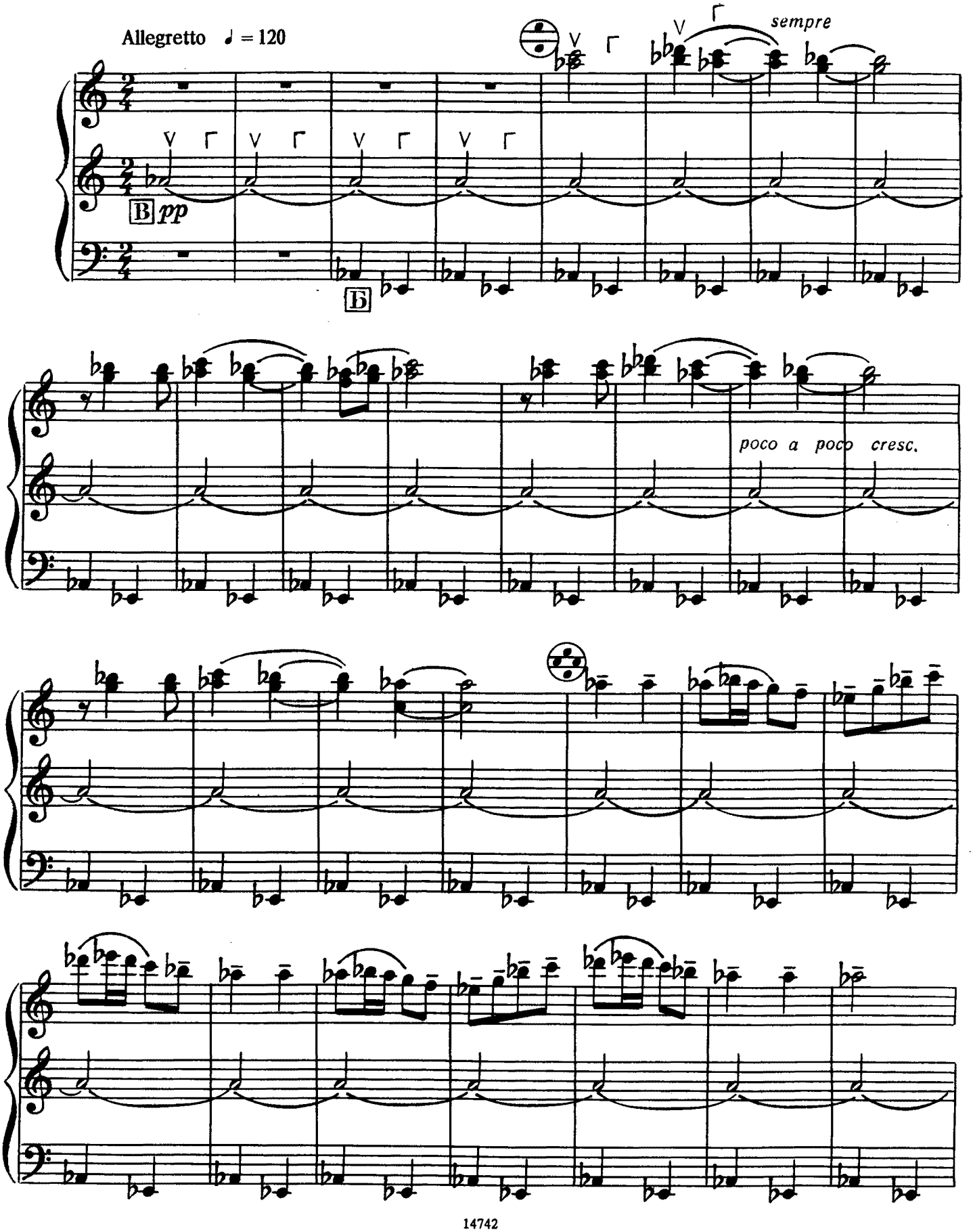
Suite No.6

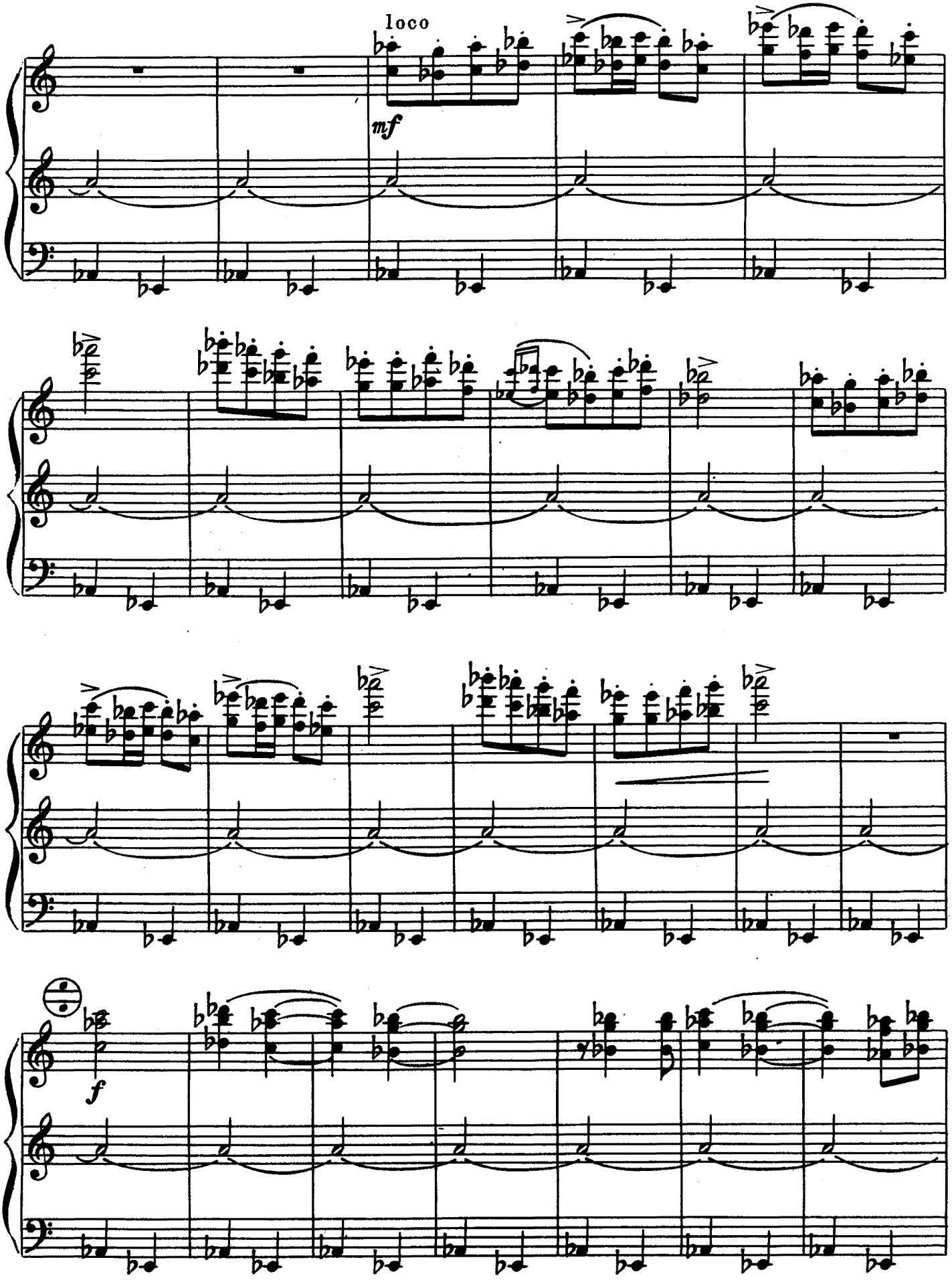
WINTER MORNING

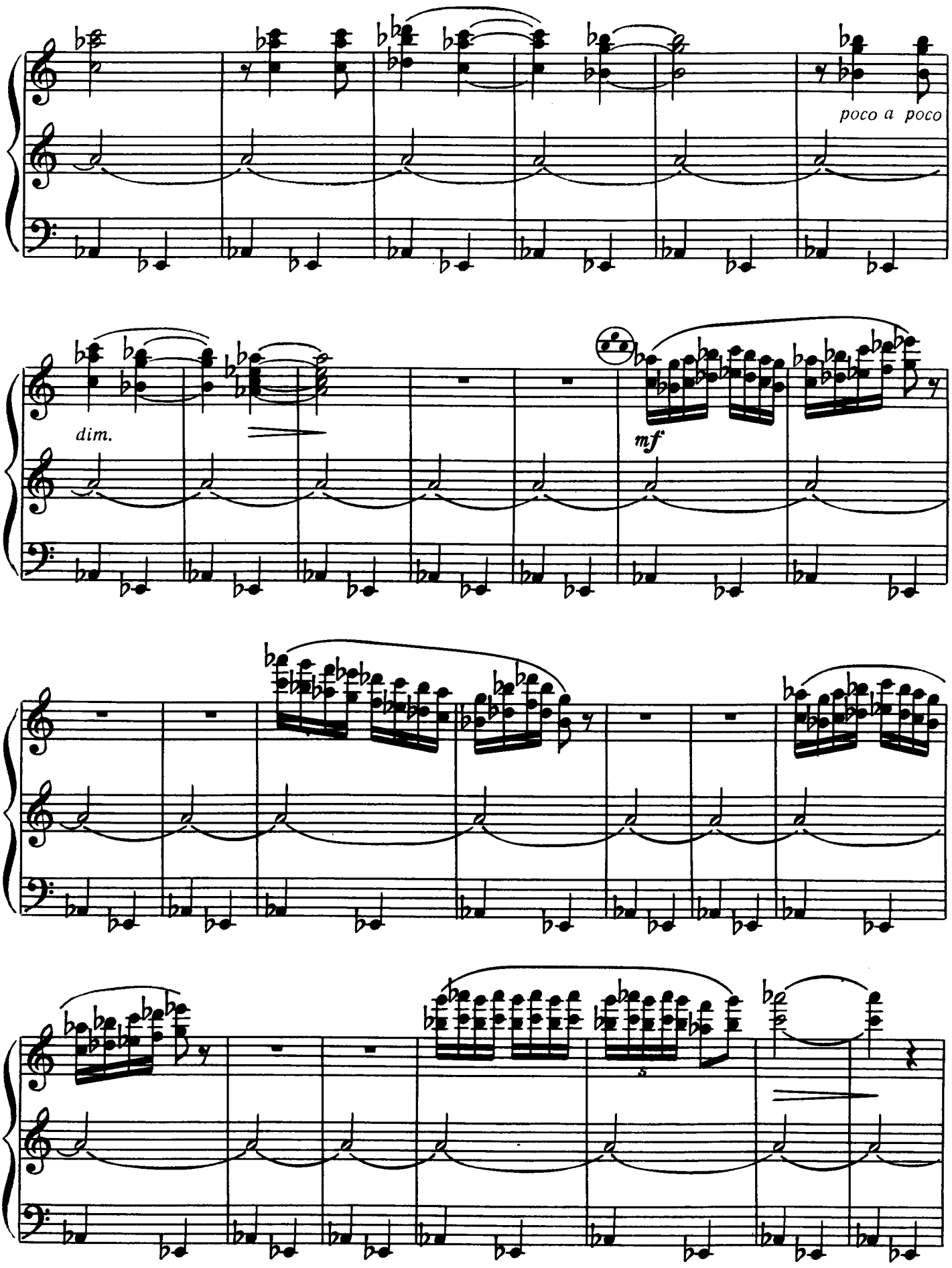
© Издательство "Советский композитор", 1980 г.


sospiro
p
pp
ppp
pp
rit.
Più andante
rit.
ppp

В ДЕРЕВНЕ 2. IN THE COUNTRY




loco
mf
f

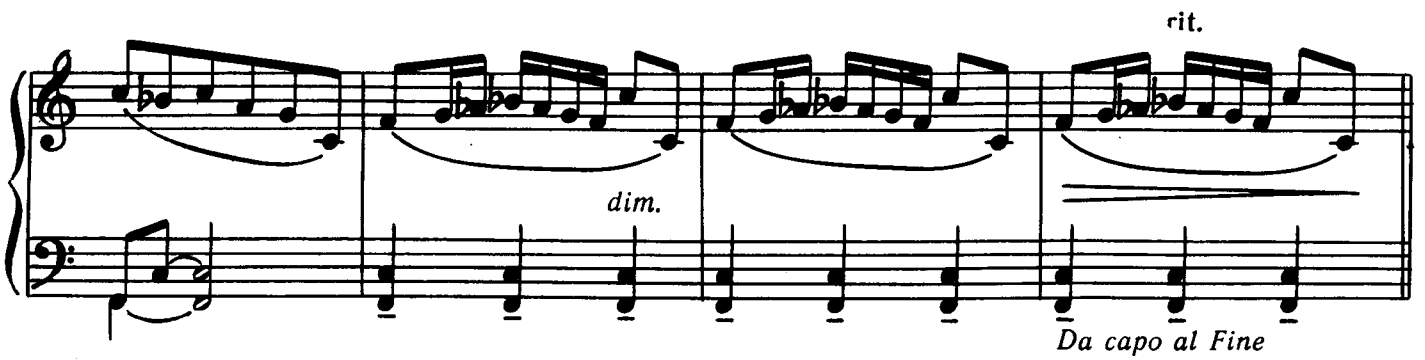

poco a poco
dim.
mf

m. s.
p dim.
2-5
pp
B
sfp
sfp
2
loco
pp
rit.
ppp
perdendosi

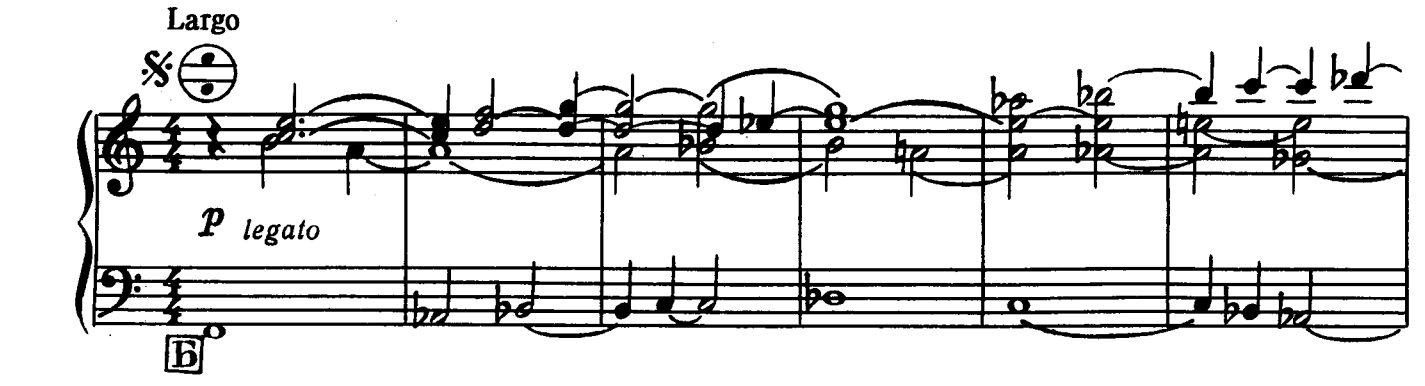
ВОЛЫНКА 3. BAGGIPES

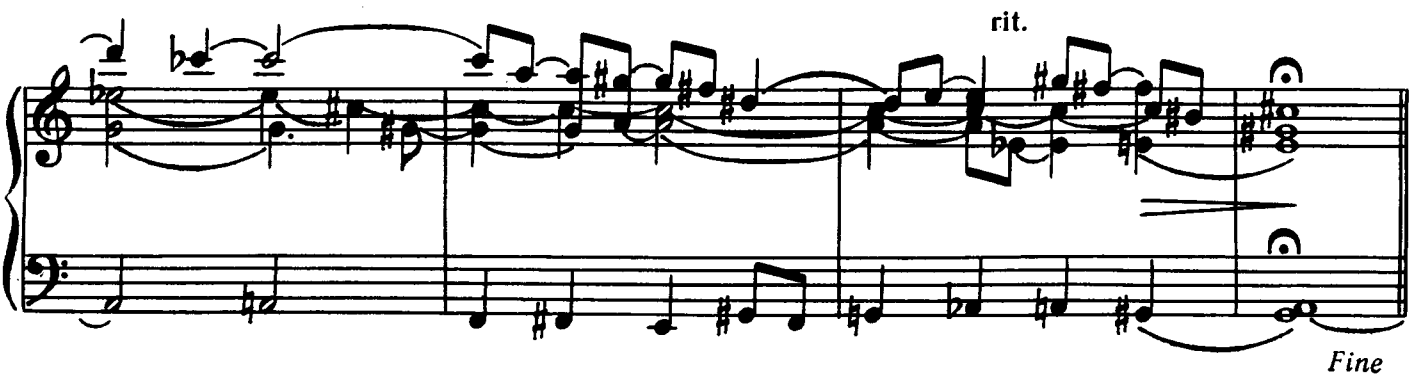
*Играть в любом темпе в зависимости от степени технической подвинутости.

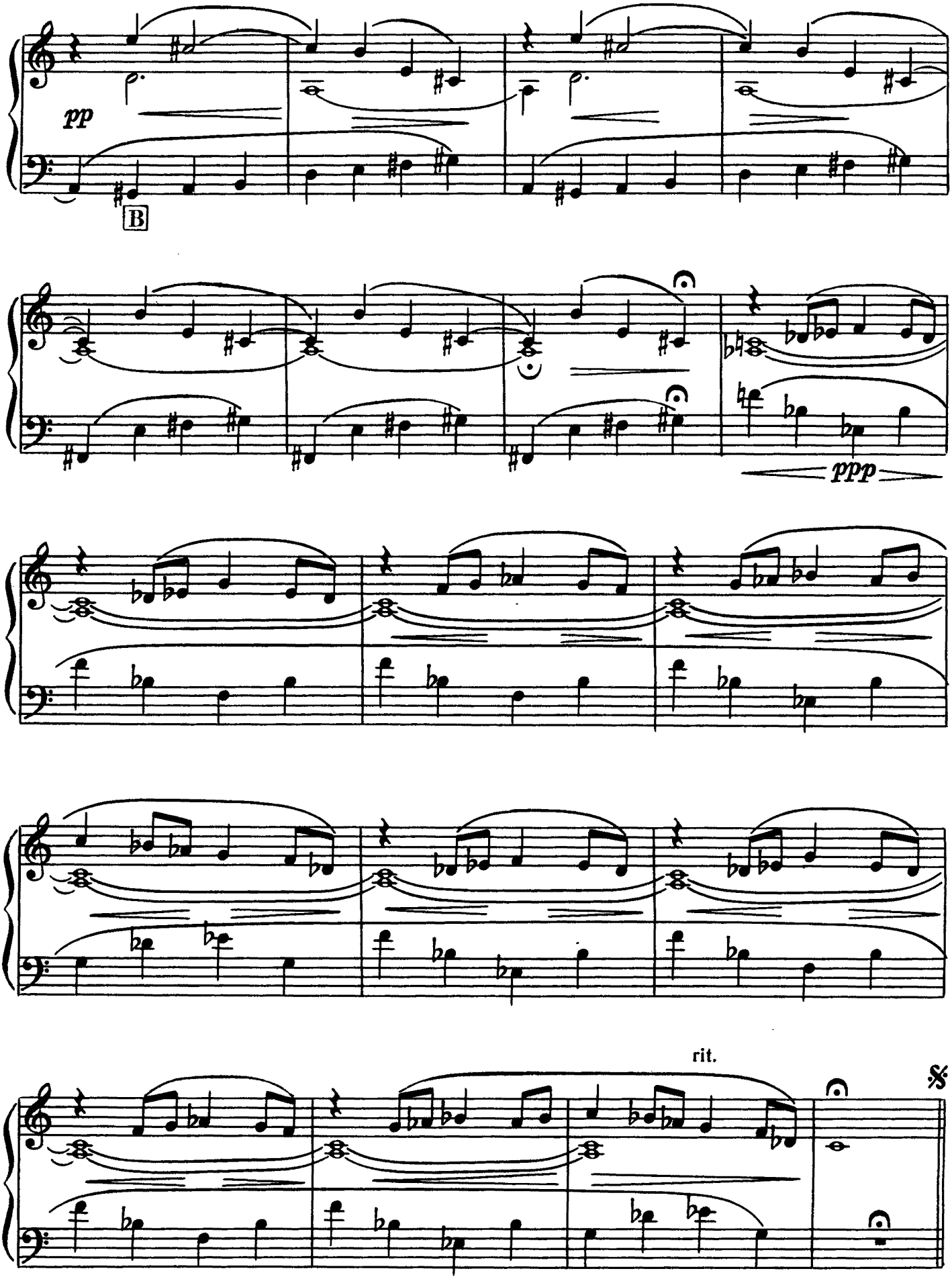
*Whatever tempo you choose (depending on your playing technique).

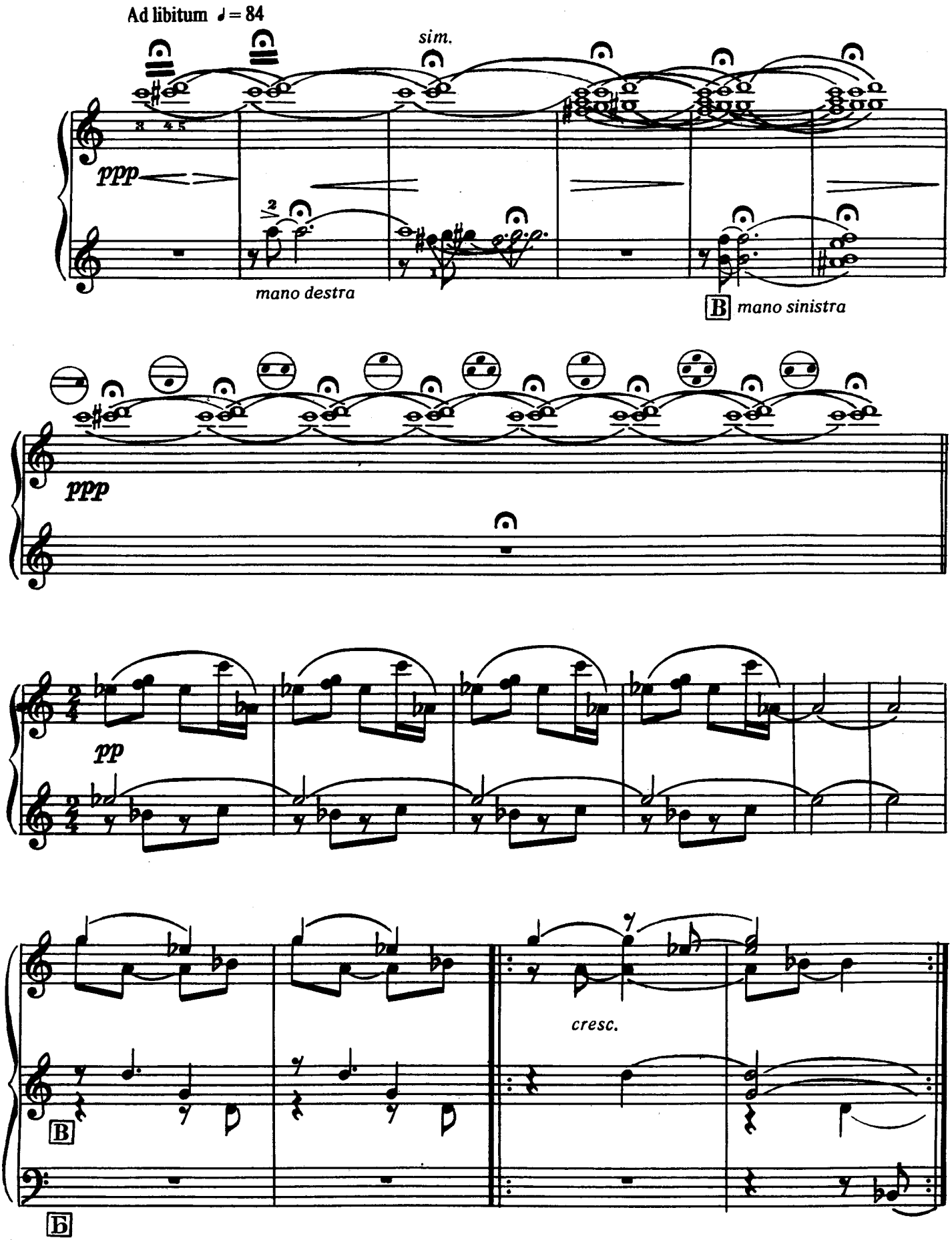


СУМЕРКИ 4. DUSK






pp
B
ppp
rit.

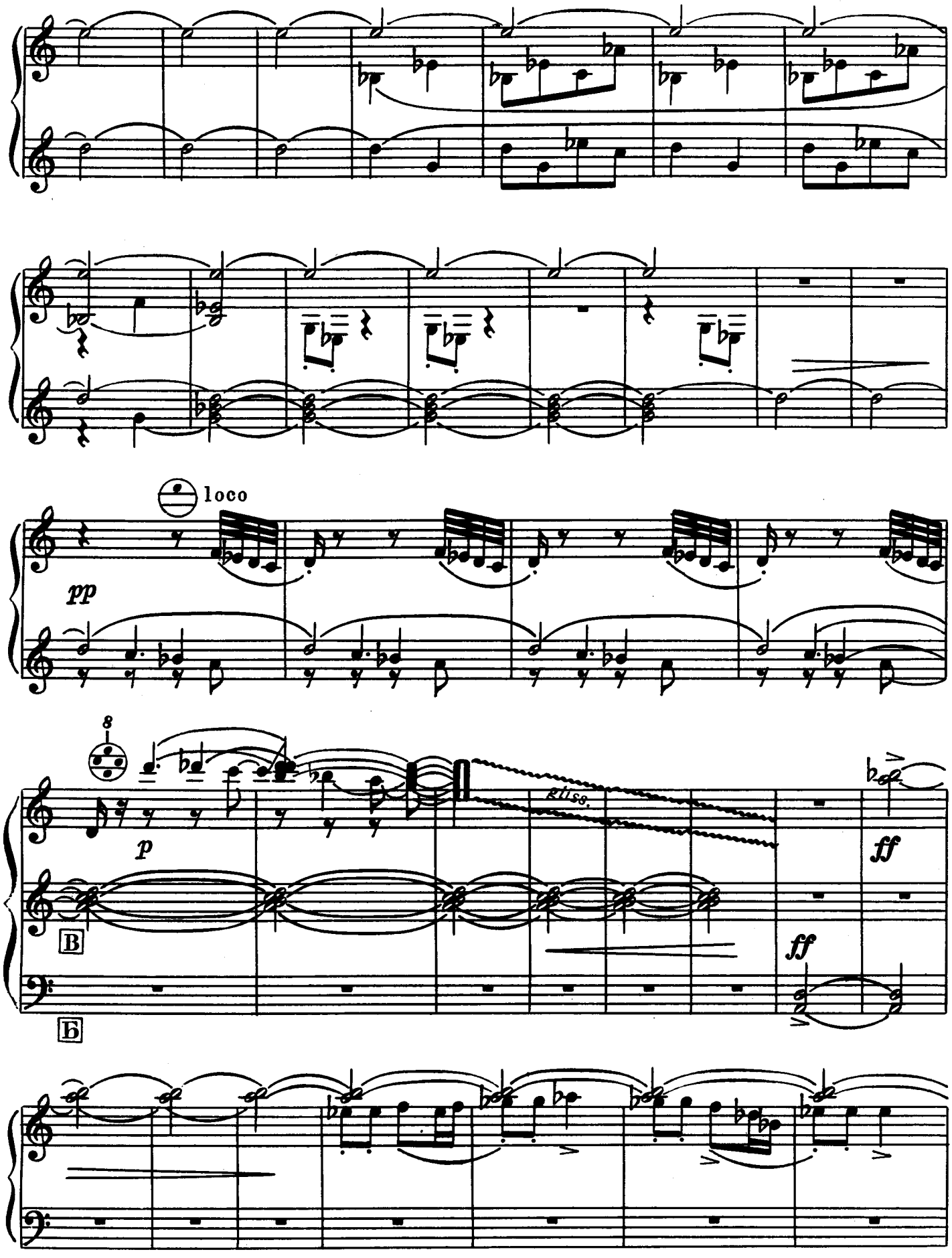


*Всю пьесу играть тремоло мехом (шестнадцатыми), легко, оживленно, но не быстро.

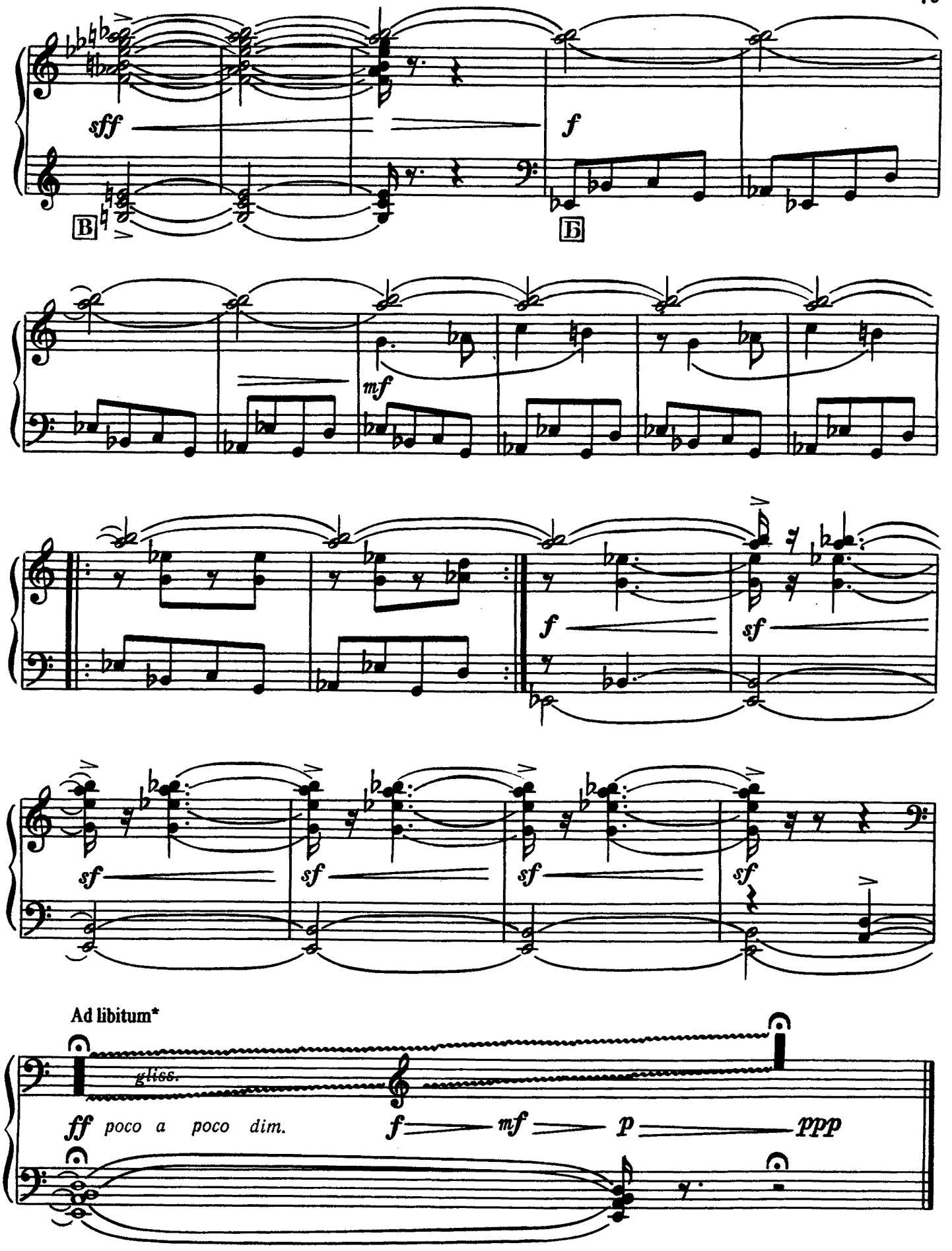
*All the way along, bellows shake (in semiquavers), leggiero animoso, but not fast.

*Можно играть только басы (без выборной клавиатуры).

*You may play only bass-tones, without recurning to the freebass manual. 14742


loco
pp
8
p
gliss.
ff
B
ff
Б

p
Б
cresc.
mf
ff
В
Б
p



* Имитируя уходящий поезд.

* In imitation of the train moving off.

Фридриху Липсу

ИСПАНИАДА

ИСПАНСКАЯ РАПСОДИЯ

(1974)

To Fridrikh Lips

HISPANIAD

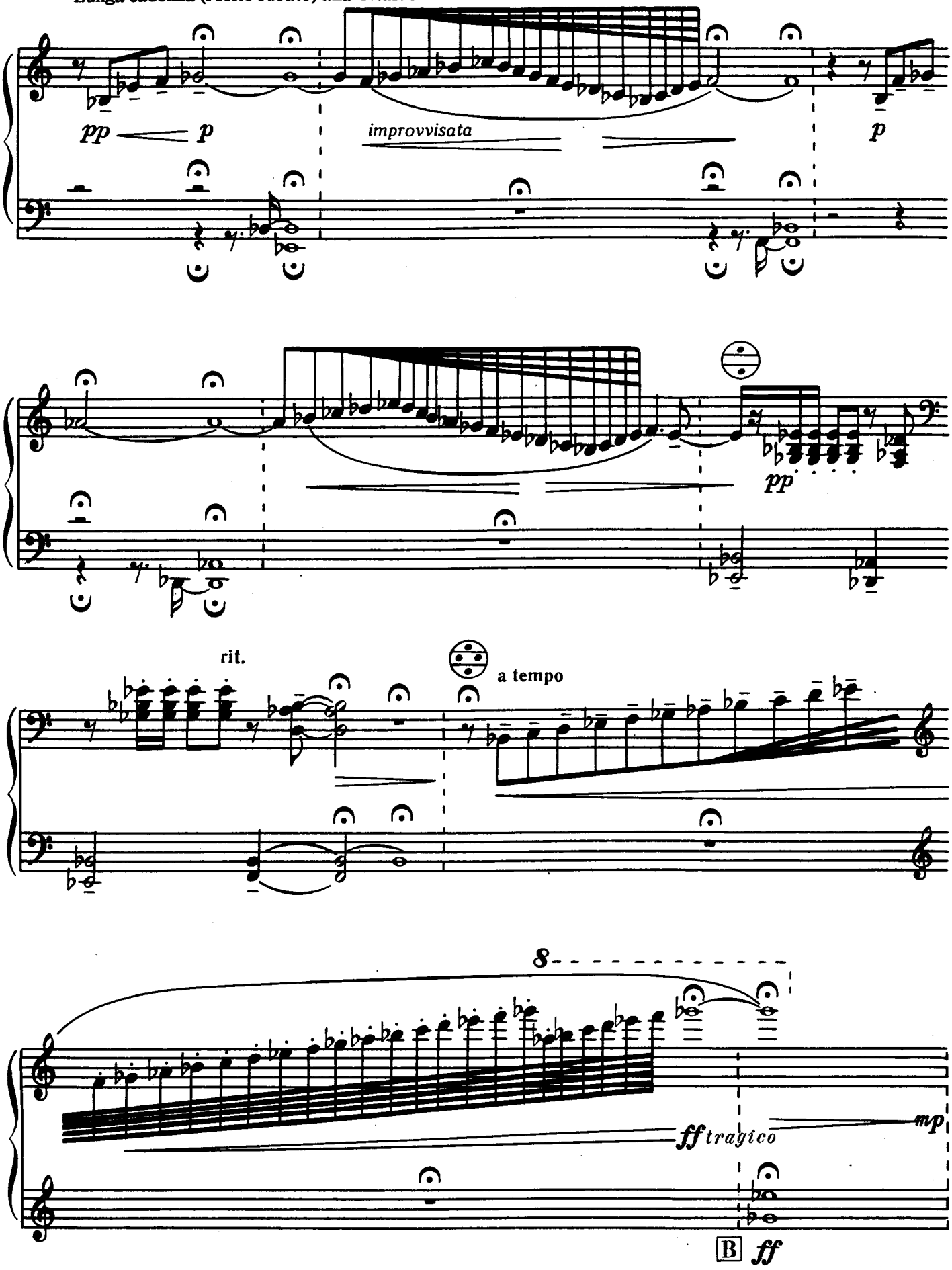
SPANISH RHAPSODY

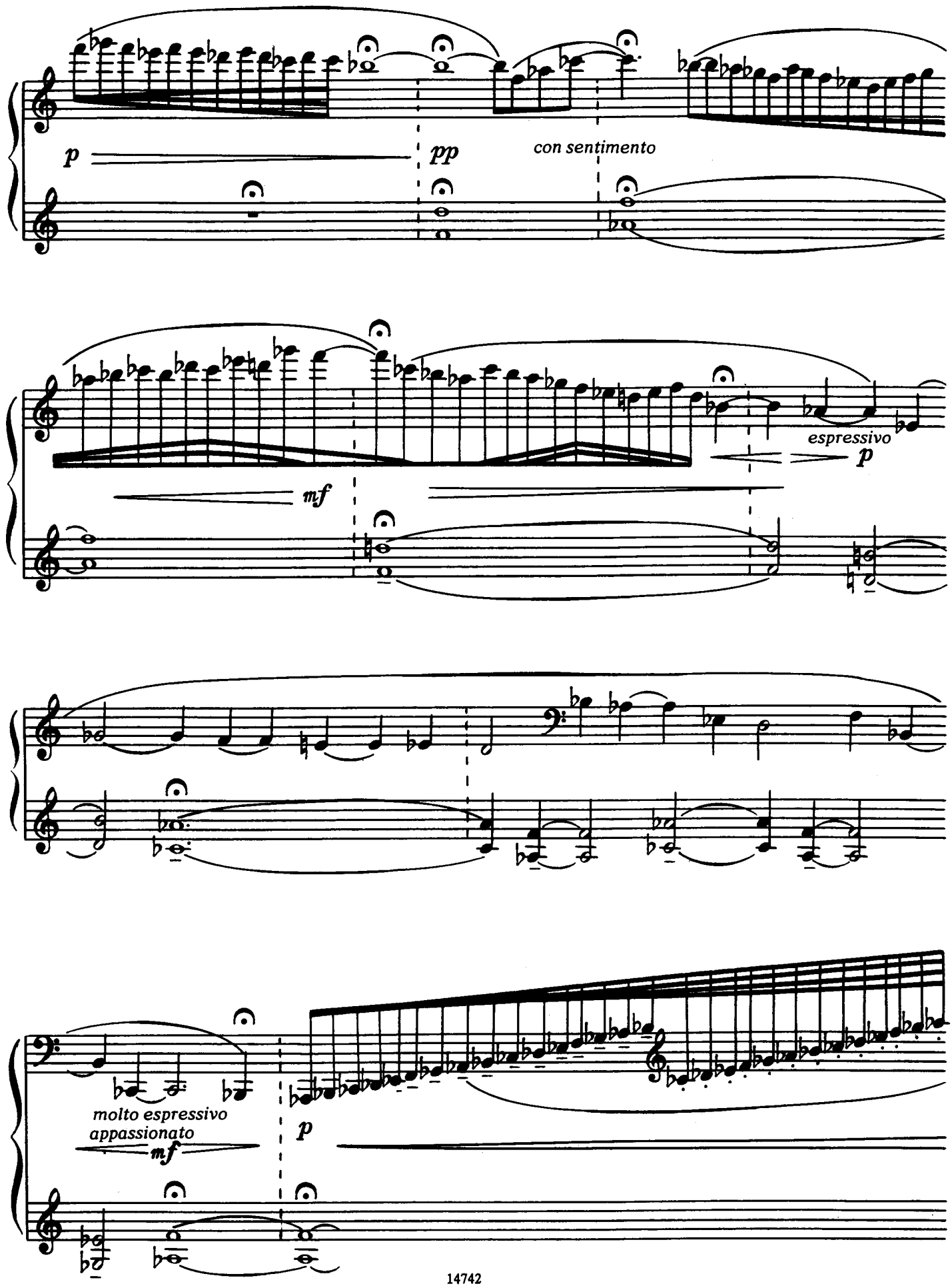
Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

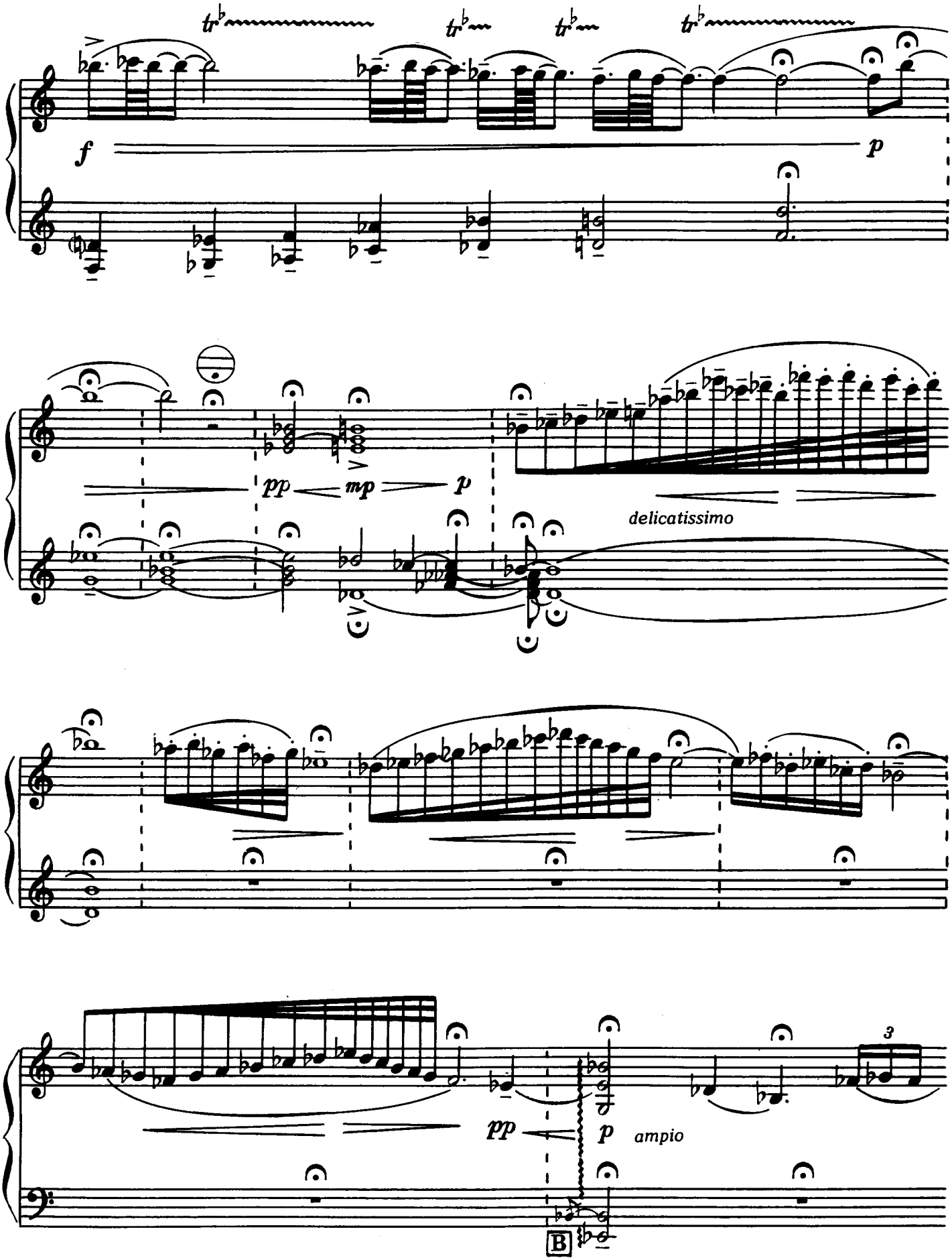
Вл. ЗОЛОТАРЁВ
Vl. ZOLOTARYOV

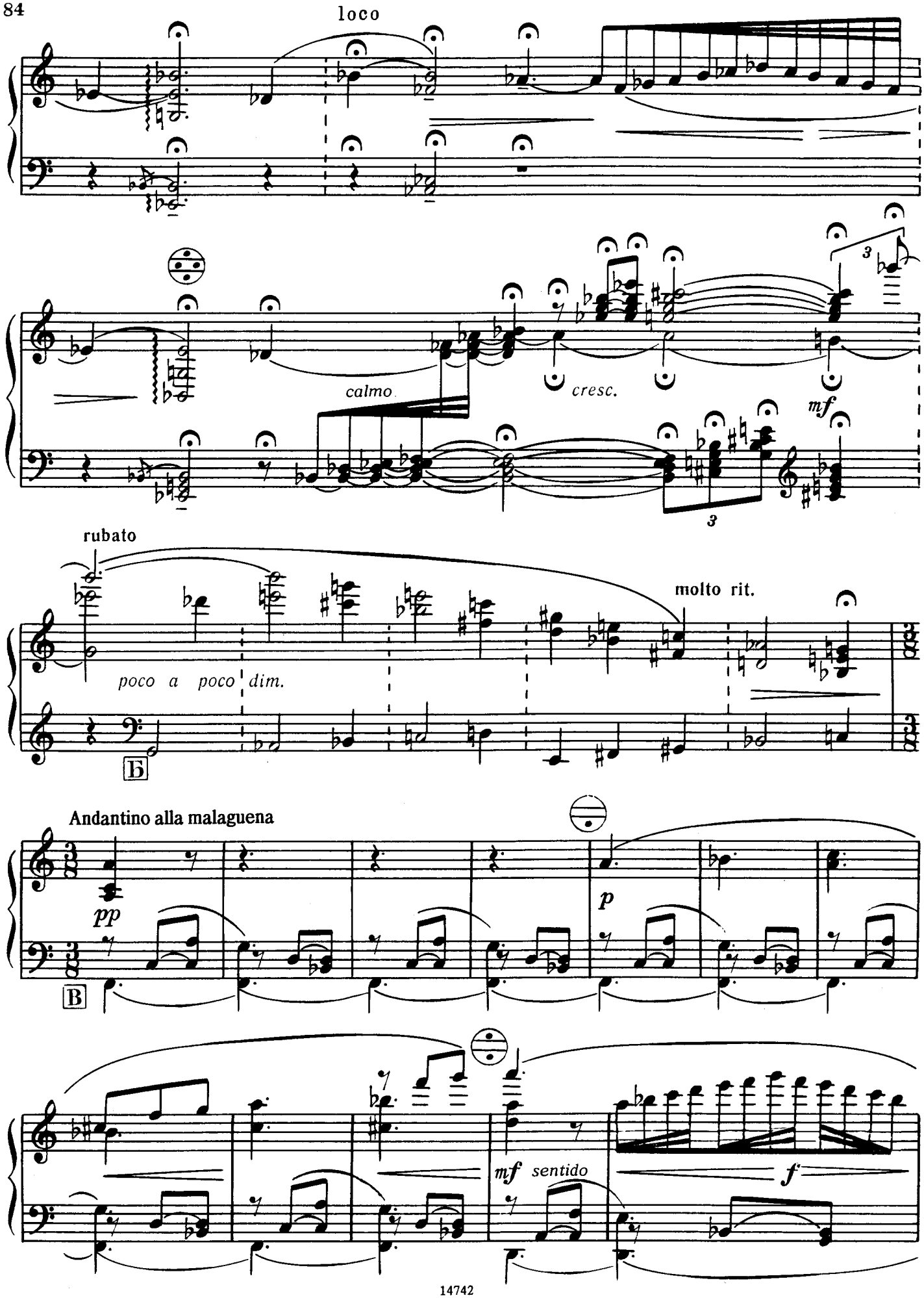
© Издательство "Советский композитор", 1979 г.

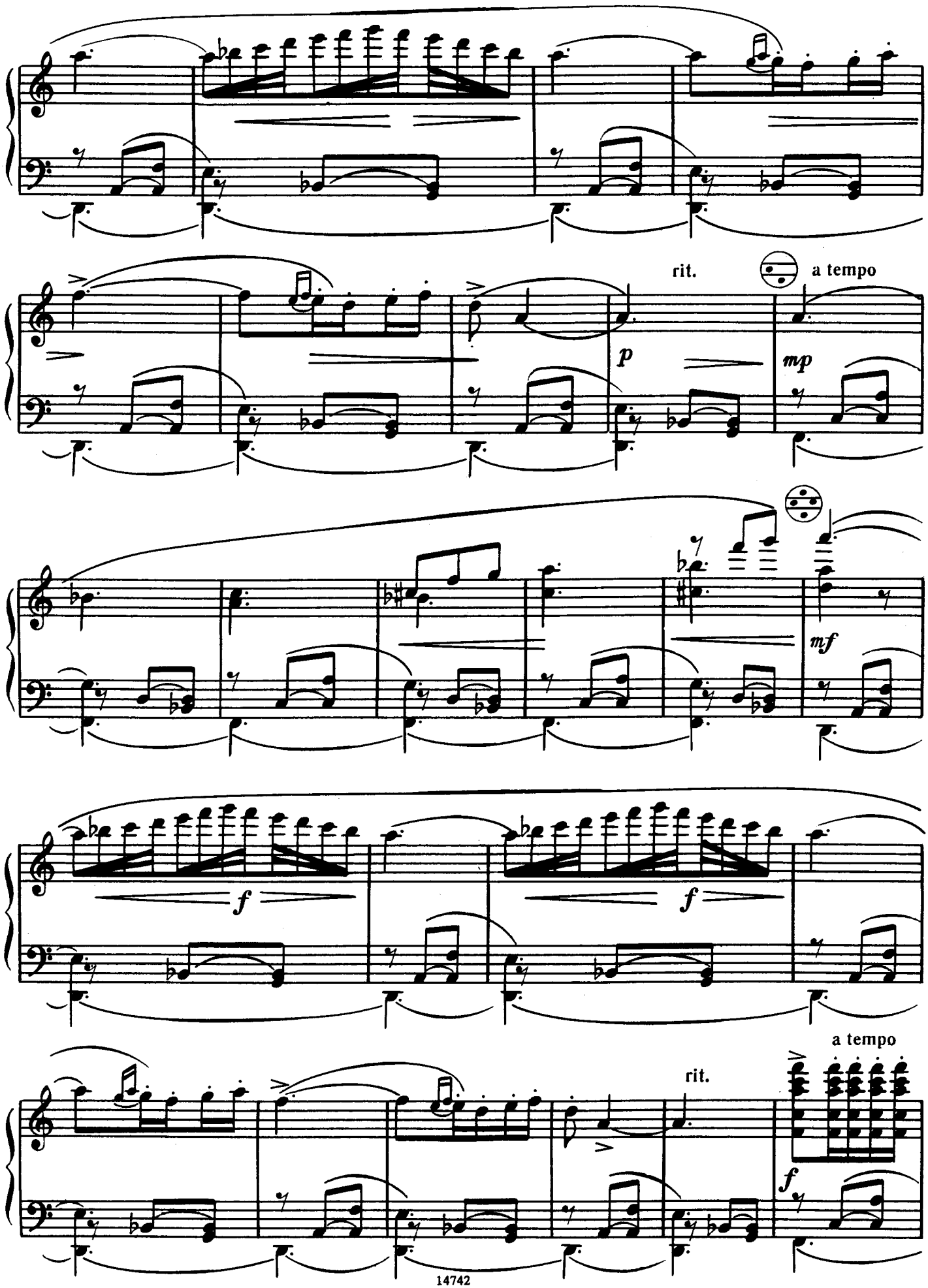
Lunga cadenza (Molto rubato) alla Gitarre

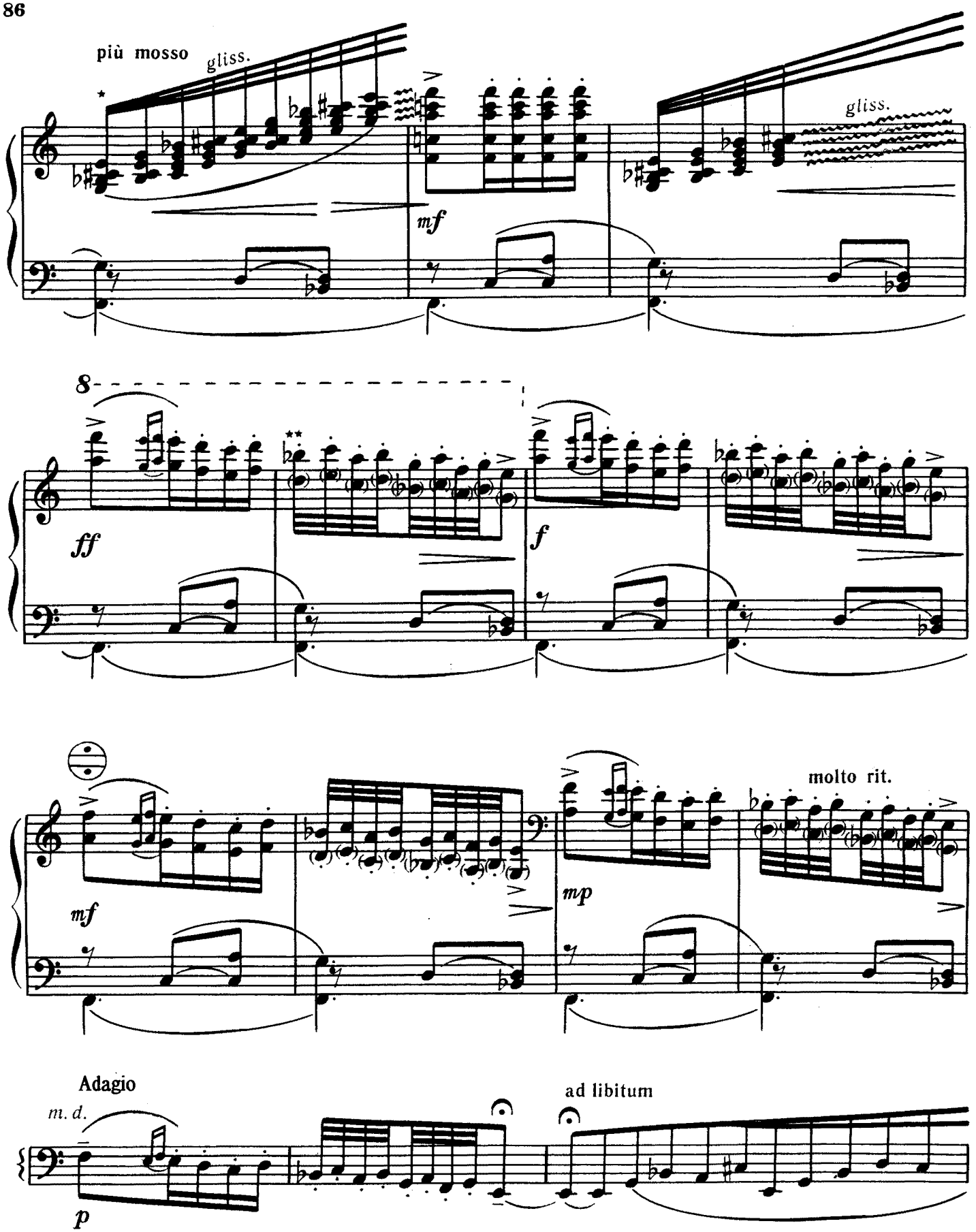



p
pp
con sentimento
mf
espressivo
p
molto espressivo
appassionato
mf
p


tr
tr
tr
tr
f
p
pp
mp
p
delicatissimo
pp
p
ampio
3
B


loco
calmo
cresc.
mf
3
rubato
molto rit.
poco a poco dim.
Б
Andantino alla malaguena
pp
p
B
mf sentido
f


rit.
a tempo
p
mp
mf
f
f
a tempo
rit.
f



*Gliss. ребром кисти.

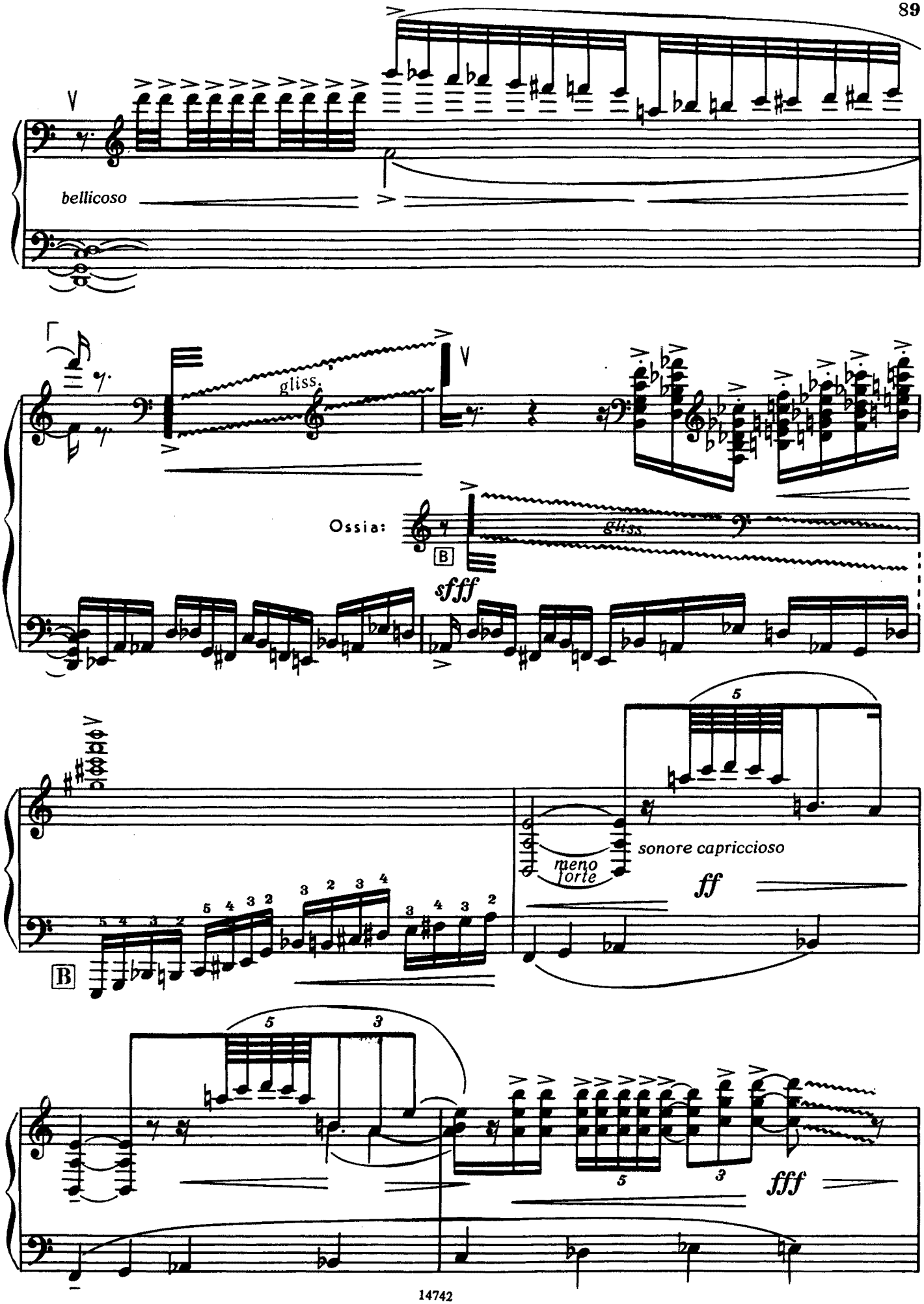
* *Gliss.* with the ulnar side of the hand.

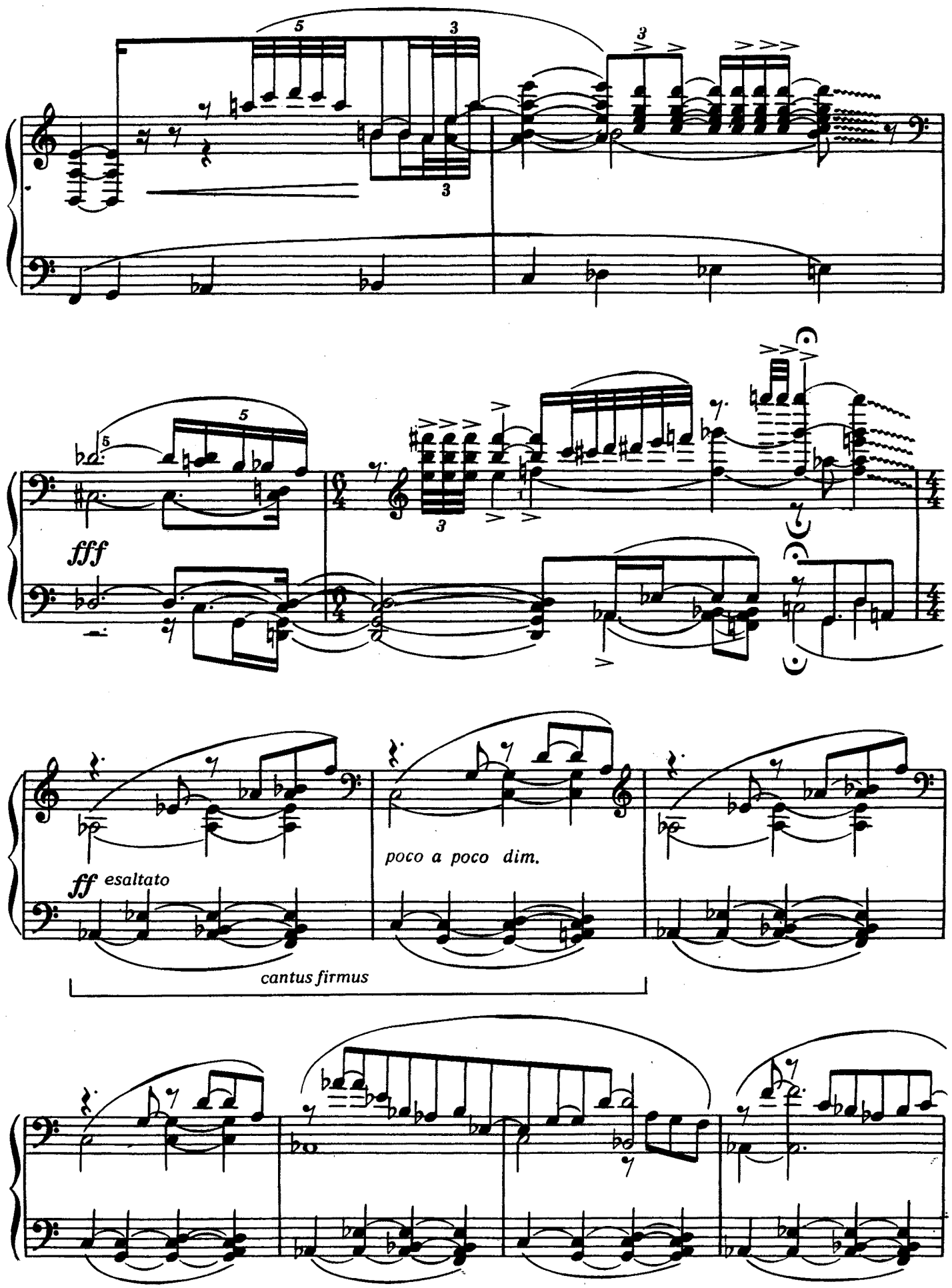
** Возможно исполнение только верхнего голоса.

** You may play solely the upper part.

Adagio ♩ = 50
f
mf
molto cantabile
p
mf
appass.
mp
3
poco a poco dim.
ad libitum
gliss. strisciando
3
legatissimo
pp
6
mp
pp
8
8

8
alla arpe
f
ppp
pp
p
pp
morendo
attacca
3
Allegro strepitoso con fuoco pittoresco
alla bataglia
ff
fff
sfff
3
stridente
tutta forza
5
5
Б


bellicoso
gliss.
Ossia:
gliss.
sfff
sonore capriccioso
meno forte
ff
fff

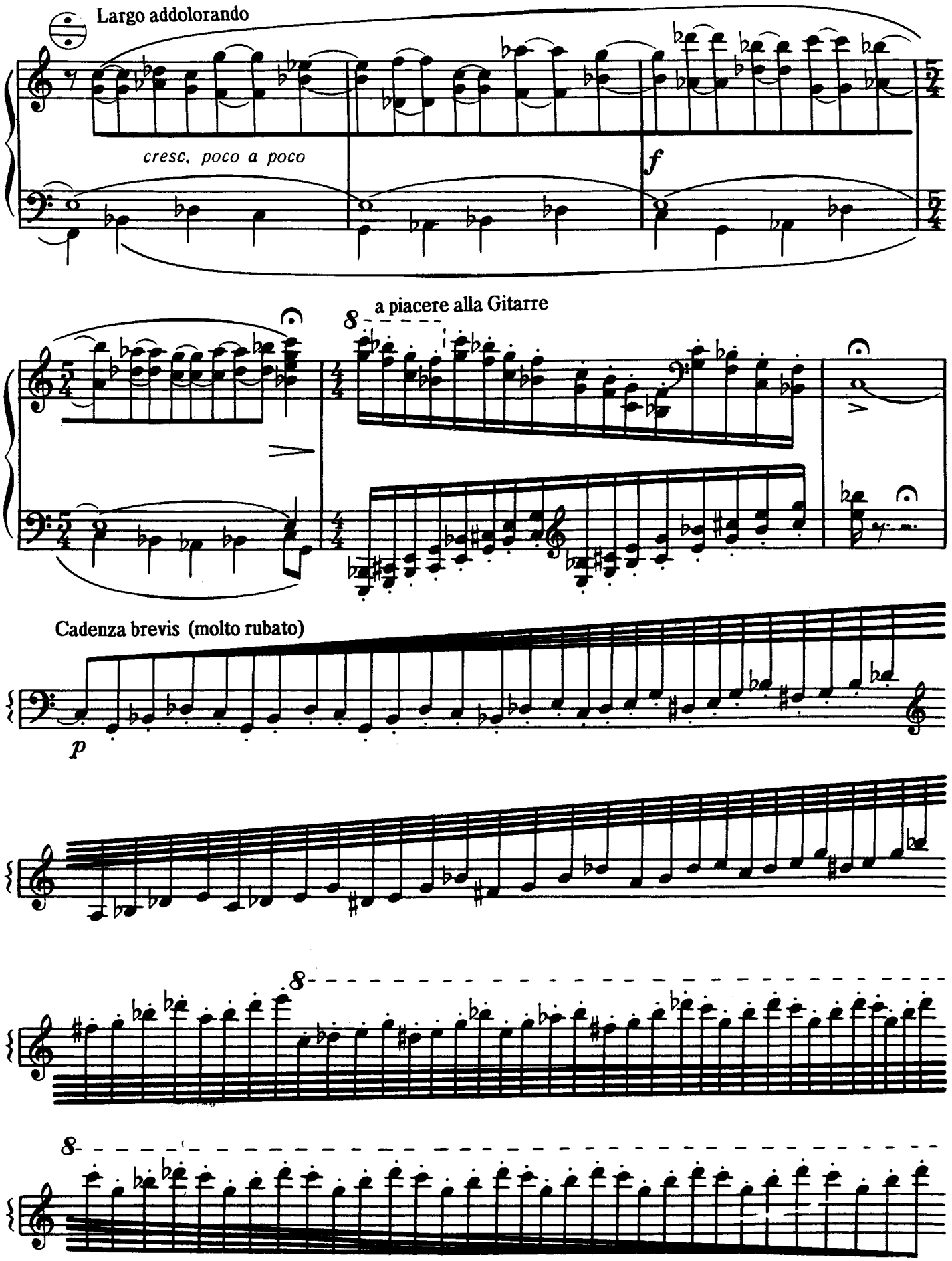

fff
ff esaltato
poco a poco dim.
cantus firmus

poco a poco
calando
mp legato cresc.
f
dim.
mf
3
3
3
3
p

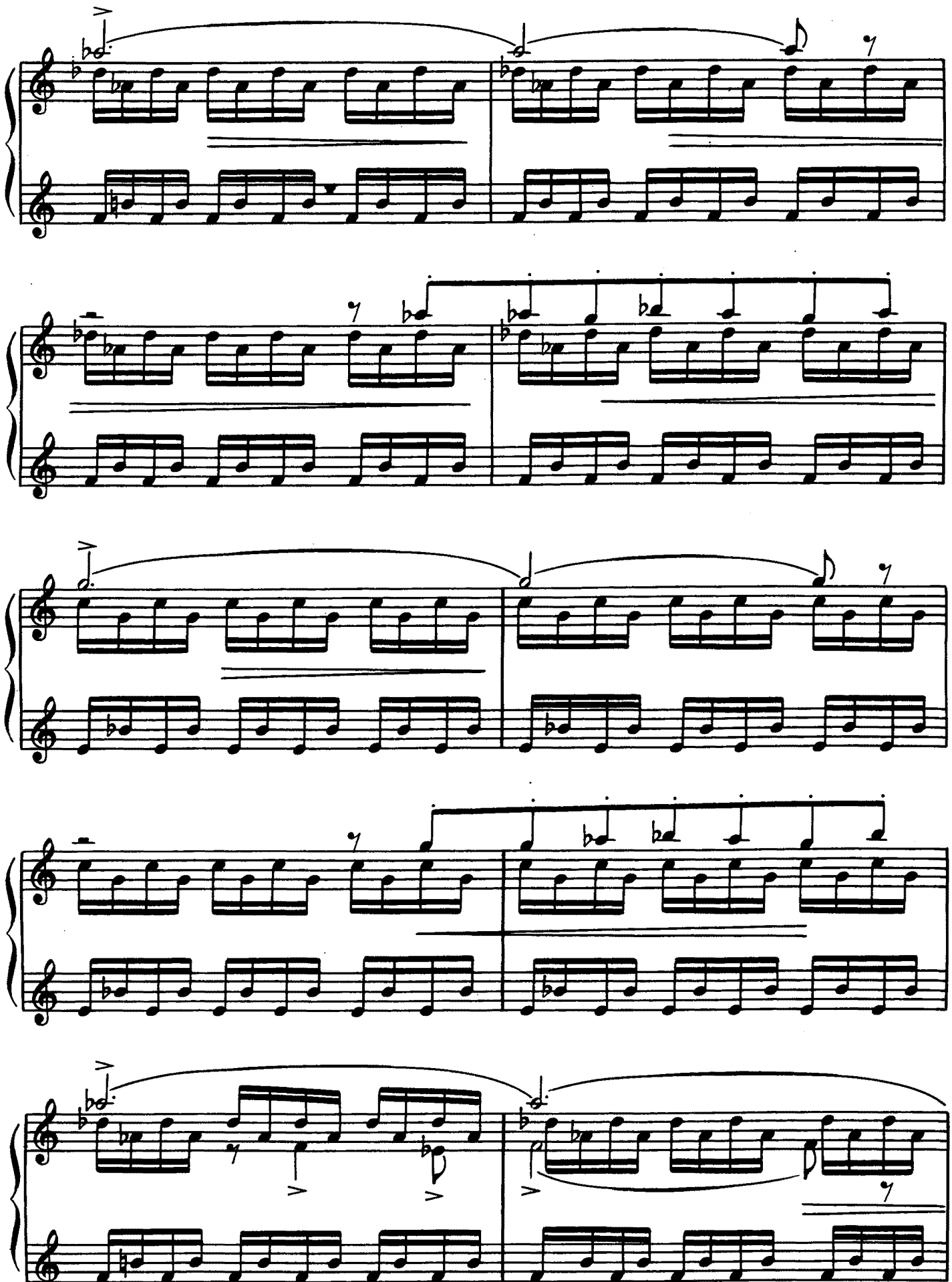
sf eroico
3
mp
a tempo più calmo sospirando
sereno sognando
mp
rit.
a tempo
mf
dim.
8
mf
sf
mp

loco
sf cresc.
mf
f
ff
sub. p
cresc.
f
ff
sub. pp p poco a poco cresc.
ff poco a poco
dim.
pp poco a poco cresc.
ff
poco a poco dim.

pp
poco a poco
cresc.
ff
poco a poco dim.
p
cresc.
rit.
a tempo
rit.
mf
a tempo
rit.
a tempo
molto rit.
meno mosso
p
mf
p
accel.
rit.
accel.
rit.
a tempo
rit.
molto rit.
B

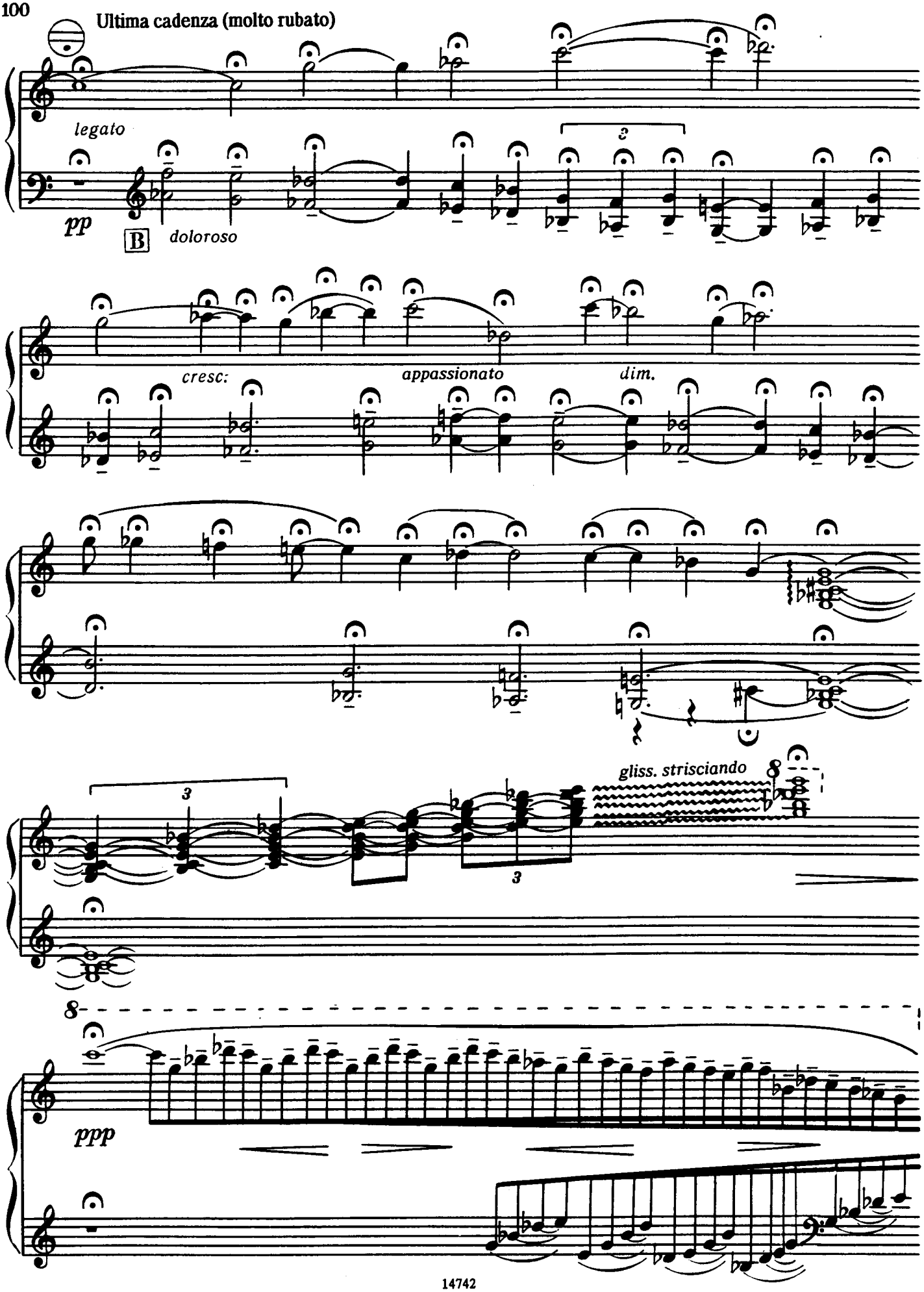

Largo addolorando
cresc. poco a poco
f
a piacere alla Gitarre
Cadenza brevis (molto rubato)
p

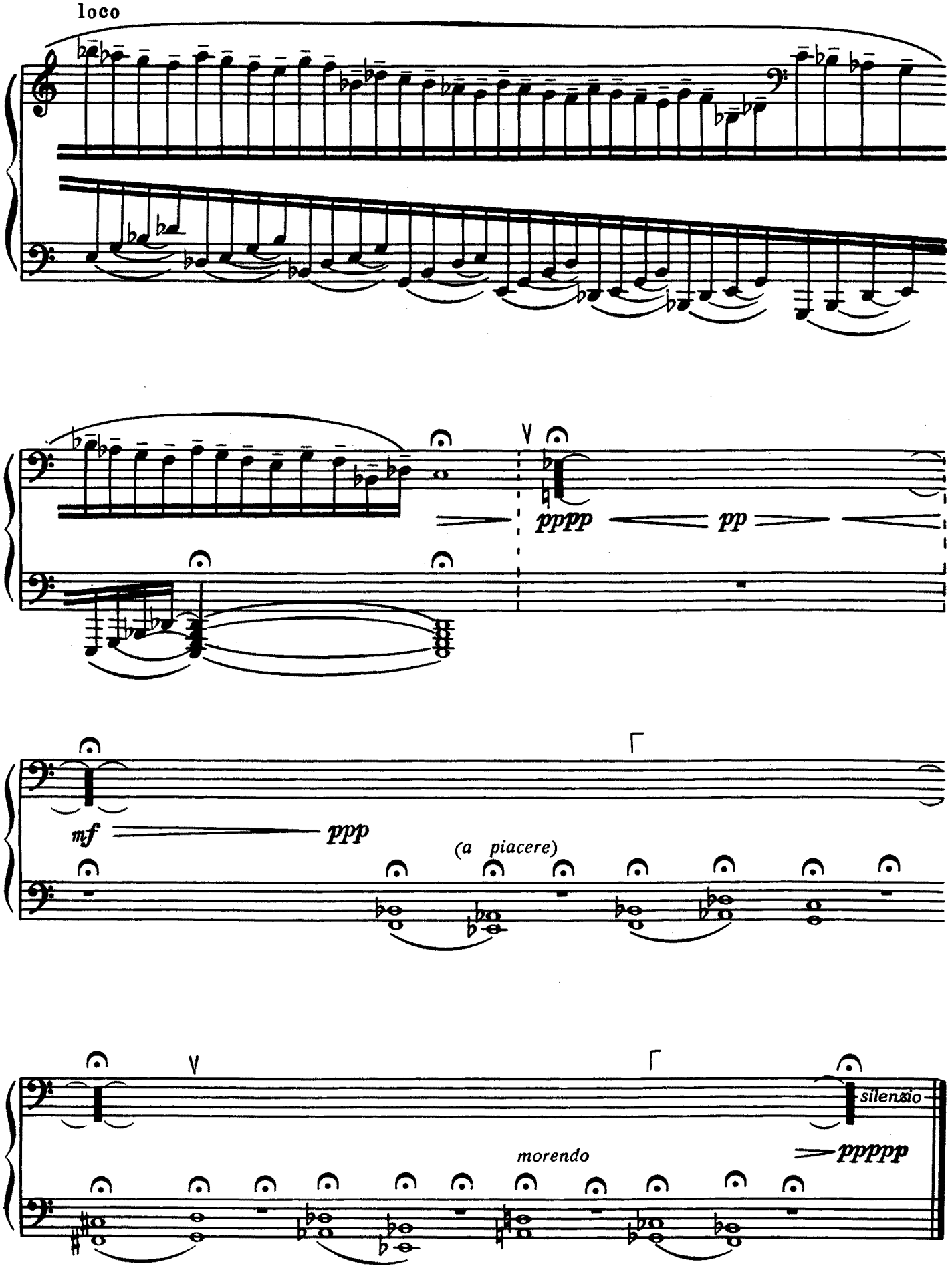
alla arpa
p
Allegro molto alla seguidilla
pp
sf legato sempre
leggierissimo
Б
mf
B
legato sempre
p
scherzoso



loco
con bravura
sff
B
sff
ff

sff
alla guitarre
gliss.
gliss.
rit. poco a poco
poco a poco dim.
molto rit.
mf
rit.
p


Ultima cadenza (molto rubato)
legato
pp
B
doloroso
cresc:
appassionato
dim.
gliss. strisciando
ppp


loco
pppp
pp
mf
ppp
(a piacere)
morendo
silenzio
ppppp

РУССКАЯ СЮИТА — RUSSIAN SUITE

(1975)

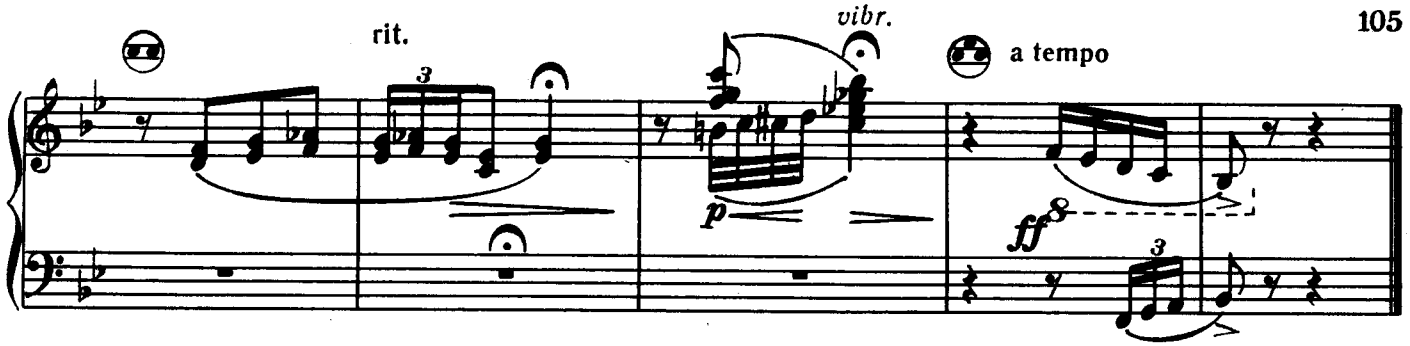
КАДРИЛЬ — 1. — QUADRILLE

А. ТИМОШЕНКО
A. TIMOSHENKO

© Издательство "Советский композитор", 1980 г.

f
sub. p
mf
f
mf

f
ff
mf
8



ХОРОВОДНАЯ 2. SINGING AND DANCING IN A RING

dim.
mf
Animato
f

mf
cresc.
8
ff
rit.
p

Б
Б
Б
Б
Б
Б
М
Б
Б
Б
М
Б
ff
Б
3
poco a

НАПЕВ И РАЗУДАЛАЯ 3. QUIET TUNE AND DARING DANCE

Quieto dolce

rit.
Sostenuto marcato
accel.
mp
cresc.
poco a poco
mf

Allegro
Presto
Prestissimo

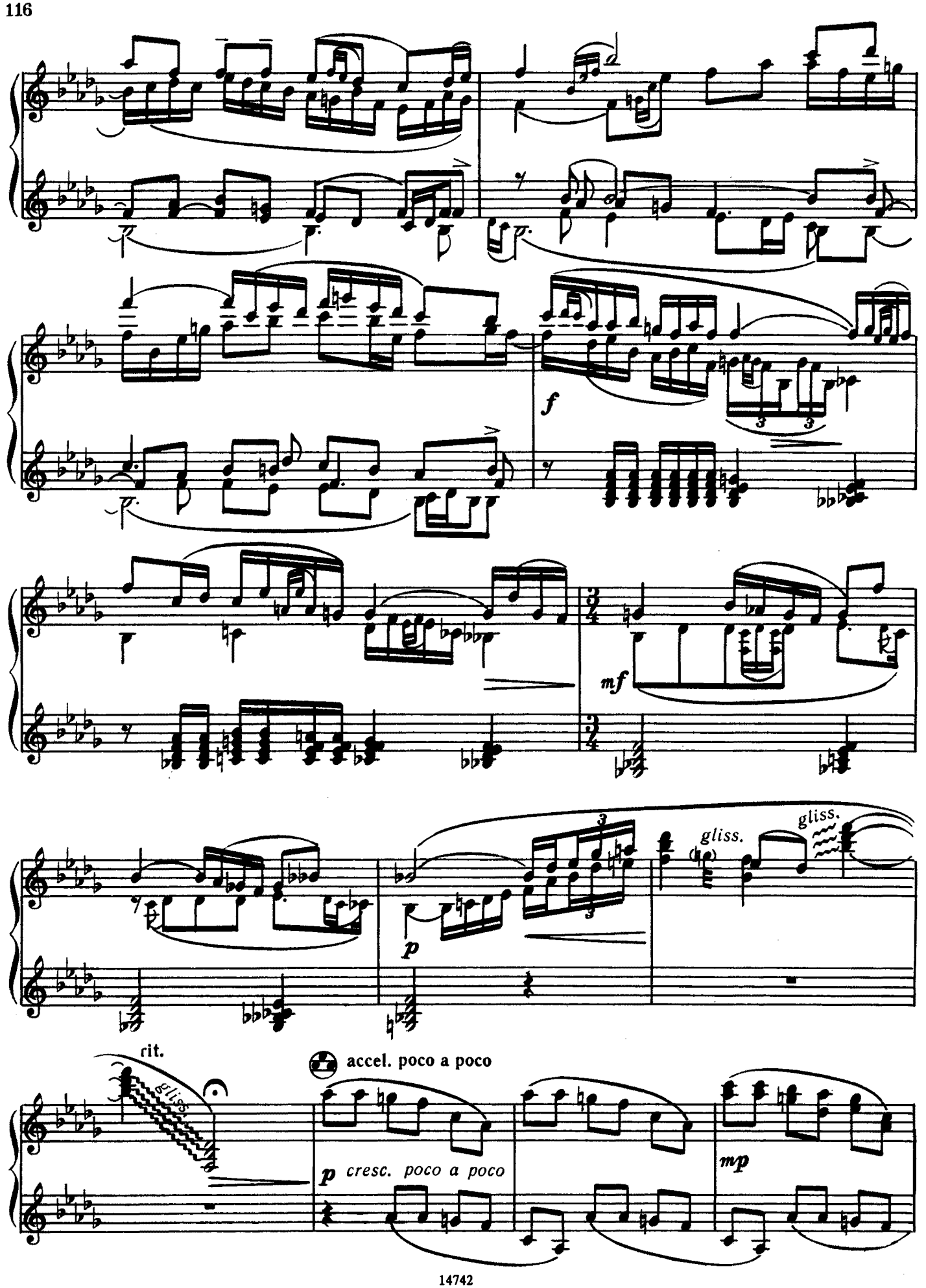
Б
М
mf
Б
М
7
М
ff
Б
Б
М
7
Б

ff
rit. poco
p
Tempo I
p

СТРАДАНИЯ 4. STRADANIYA

Andante

gliss.
p
mf
p
gliss.
gliss.
Poco più mosso
mf


f
mf
p
gliss.
gliss.
rit.
gliss.
accel. poco a poco
p cresc. poco a poco
mp

mf
f
ff
Tempo I
f
gliss.
gliss.
gliss.
f
dolce

poco dim.

rit.

Sostenuto

p

3

gliss.

ТОПОТУХА 5. TOPOTUKHA

Vivo energico

f

Б

М

Б

Б

Б

Б

Б

Б
М
3
mf

f
p
poco cresc.
f

p
mf
f
f
p

f
p
f
p
f
ff
f

p
cresc. poco a poco
ff

accel. poco a poco

Presto

УГЛИЧСКИЕ КАРТИНКИ UGLICH PICTURES

(1976)

Ю. ШИШАКОВ
Yu. SHISHAKOV

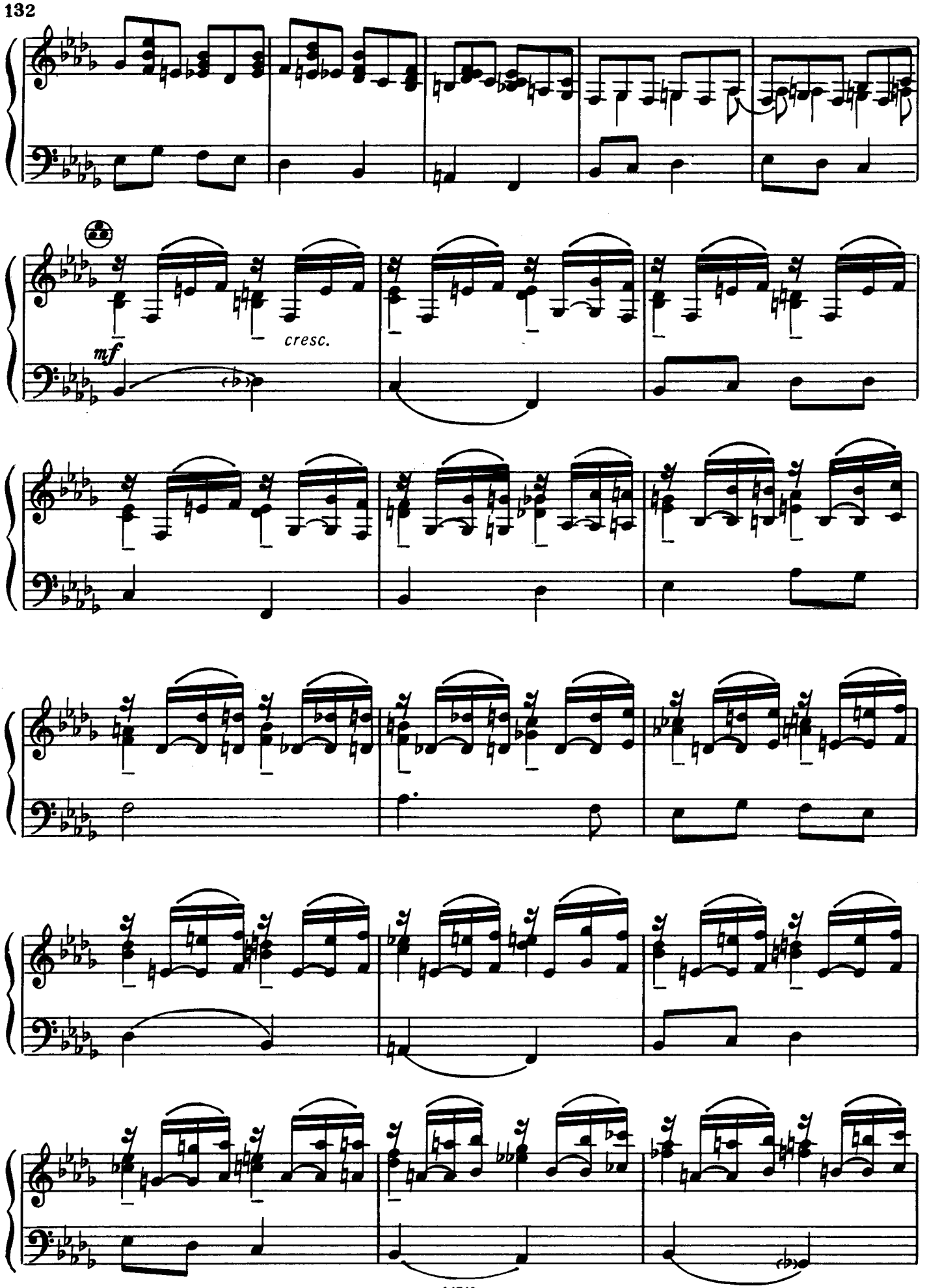
© Издательство "Советский композитор", 1987 г.

poco più vivo
dim.

Vivo
mf
Б
f
mf
f

7
7
mp
ten.
Б
М
Б
Б
М
Б
Б
Б
М
Б
p
Б
У
Б
У
Б
У
М
У
М
У
У
М

mf
dim.
p
legato possibile
molto
molto
sim.
cresc. poco a poco


cresc.
mf

ff
M
M
Б
Б
mf
cresc.
f
simile
cresc.
fp
7
Б
Б
Poco più vivo
Più lento
fp

Фридриху Липсу

СОНАТА №1

To Fridrikh Lips

SONATA No.1

(1976)

Исполнительская редакция Ф. Липса
Edited by F. Lips

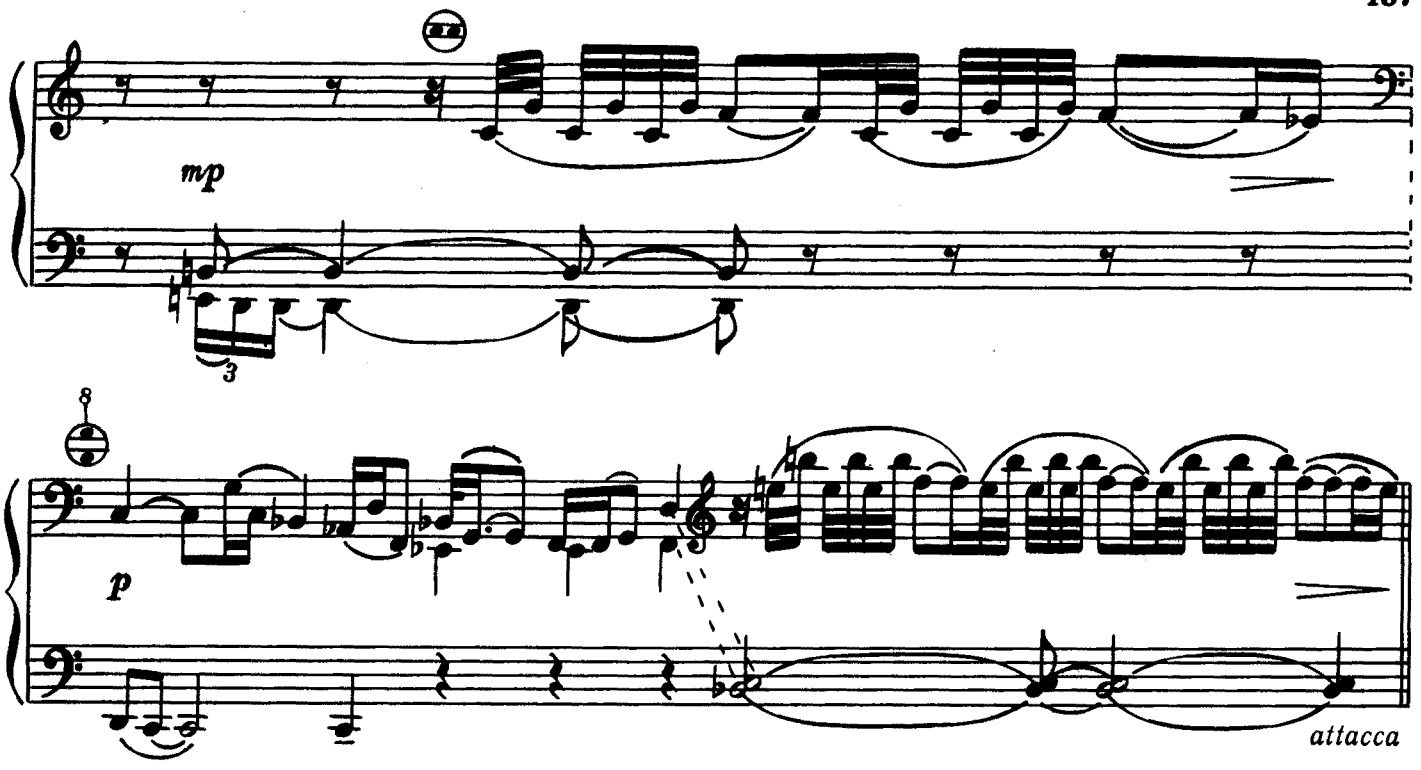
I

К. ВОЛКОВ
K. VOLKOV

© Издательство "Советский композитор", 1979 г.

ff
p
vibr.
dim.
p

cresc.
f
cresc.
ff



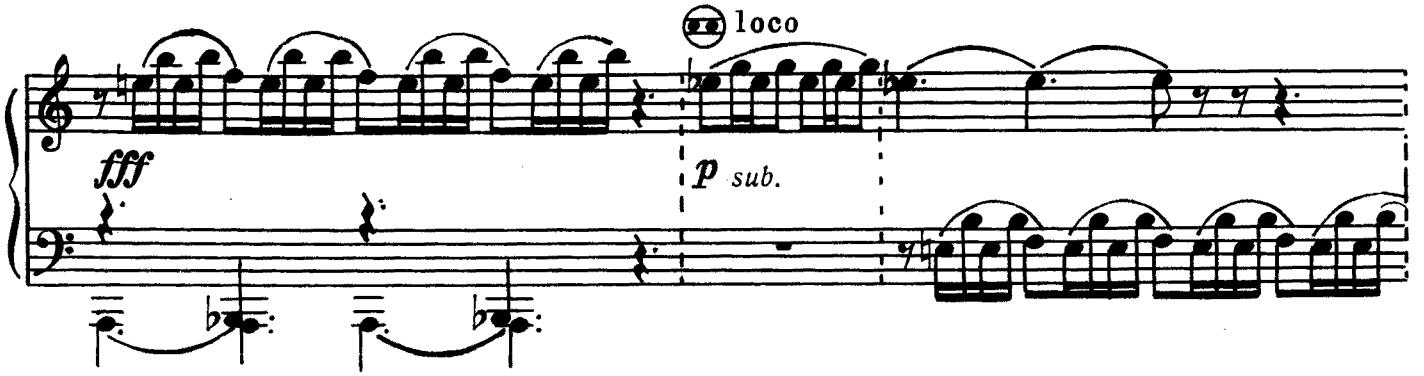
II

Allegretto

cresc.
f
dim.
mp
cresc.
f (marc. poco)

cresc.
ff
mp
3
f
p
f
3
ff

rit.
ff
8
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

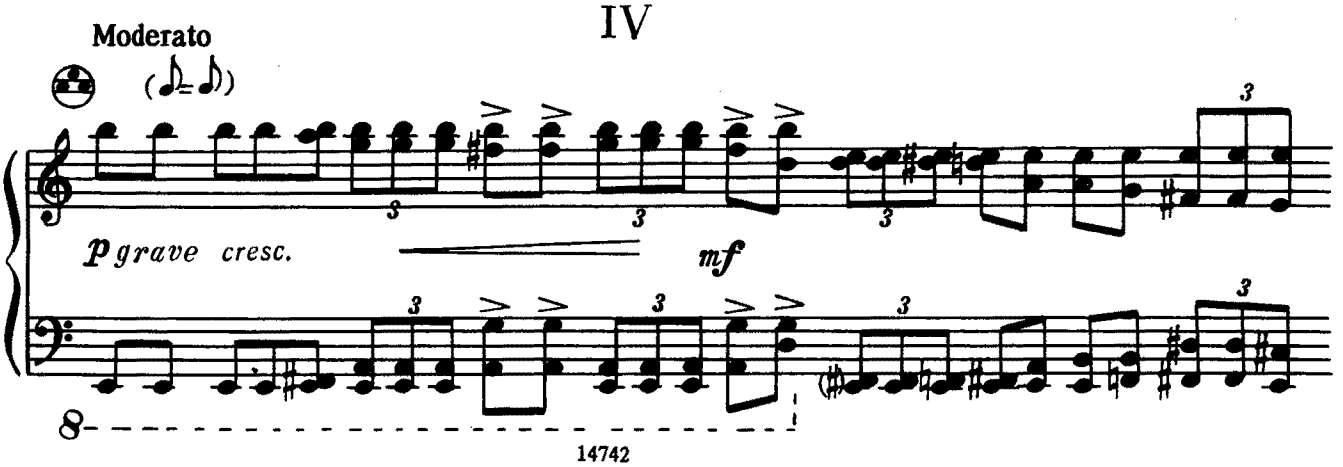


III

(stacc.)
ff
Più grave
in tempo
dim.
sf
mp
vibr.

Più risoluto
f marc. poco
sf
vibr.
mf
cresc.
ff
p
dim.
vibr.
attacca

IV


Moderato
p grave cresc.
mf

f
(f)
dim.
p
mf
p

f
Sostenuto
ff
mf
ff
più sost.
mf
cresc.

molto
secco
mp
mf
molto
rall.
ff
p
sub.
3

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА CONTRAPUNTAL SUITE

(1977)

ИНВЕНЦИЯ-ТОККАТА 1. INVENTION-TOCCATA

Н. ЧАЙКИН
N. CHAIKIN

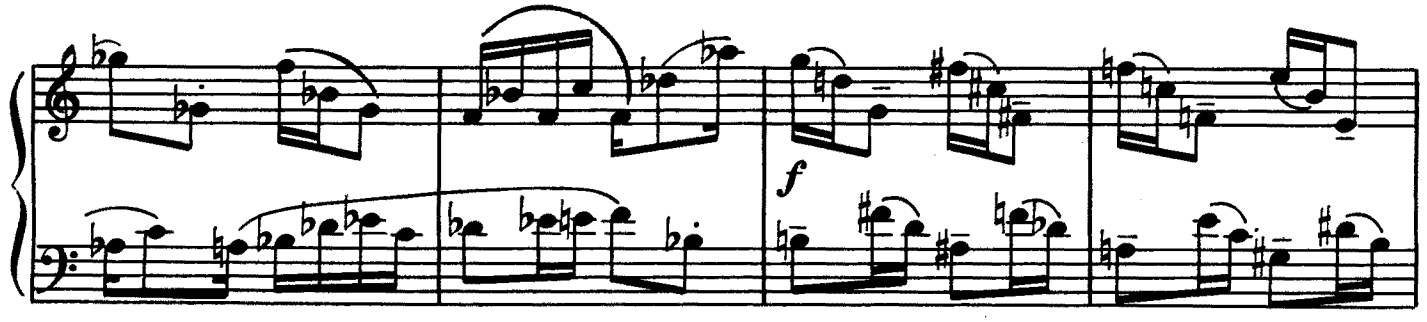
Molto distinto e poco ponderoso ♩ = 144

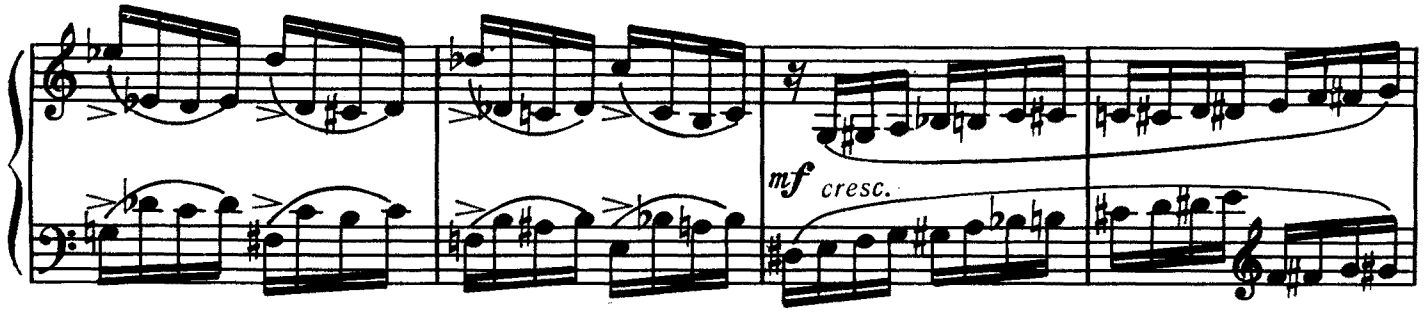
© Издательство "Советский композитор", 1980 г.

cresc.
sf
mf
p
cresc.

sff

ФУГЕТТА 2. FUGUETTA


f


mf cresc.

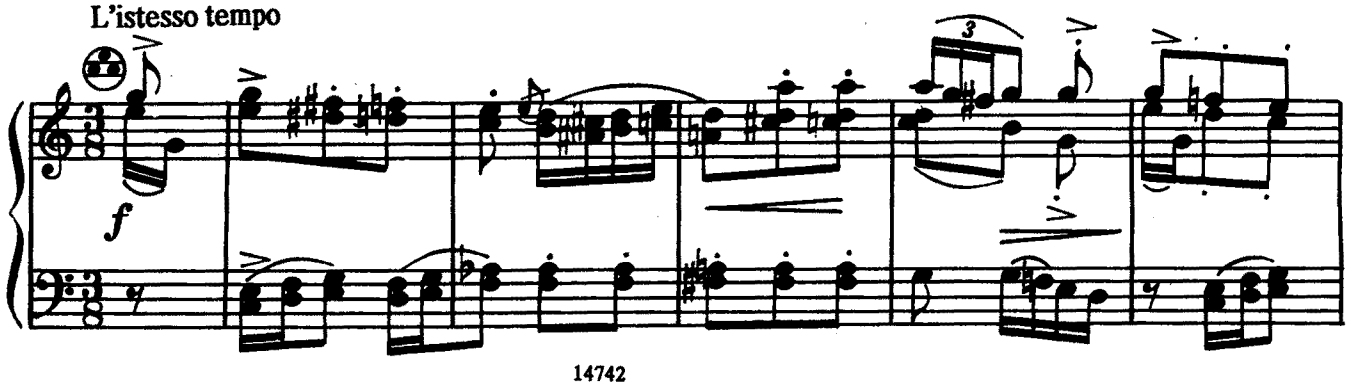
f

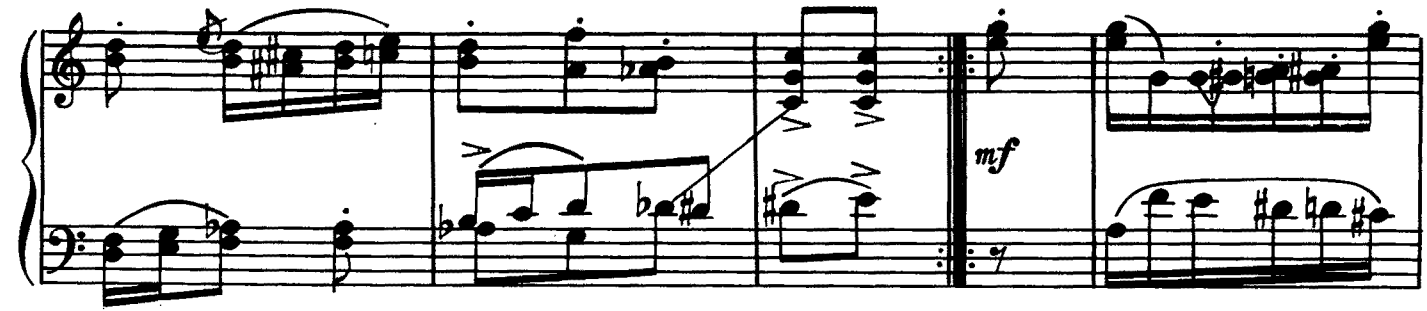
ПАСПЬЕ 3. PASPIED

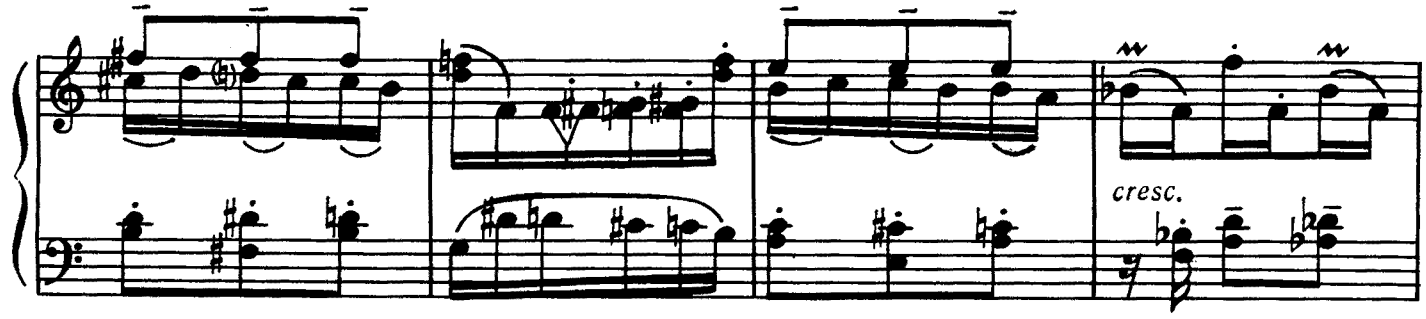
Allegretto grazioso ♪= 152

ДУБЛЬ DOUBLE

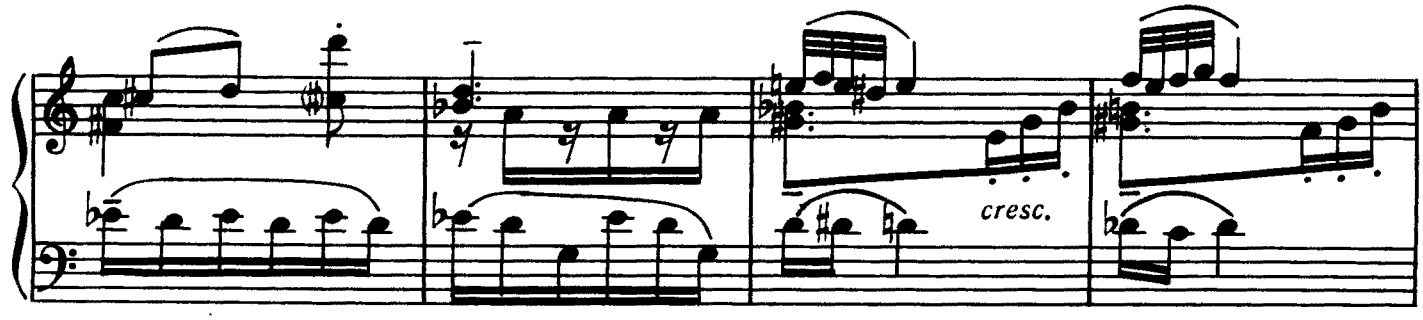
L'istesso tempo

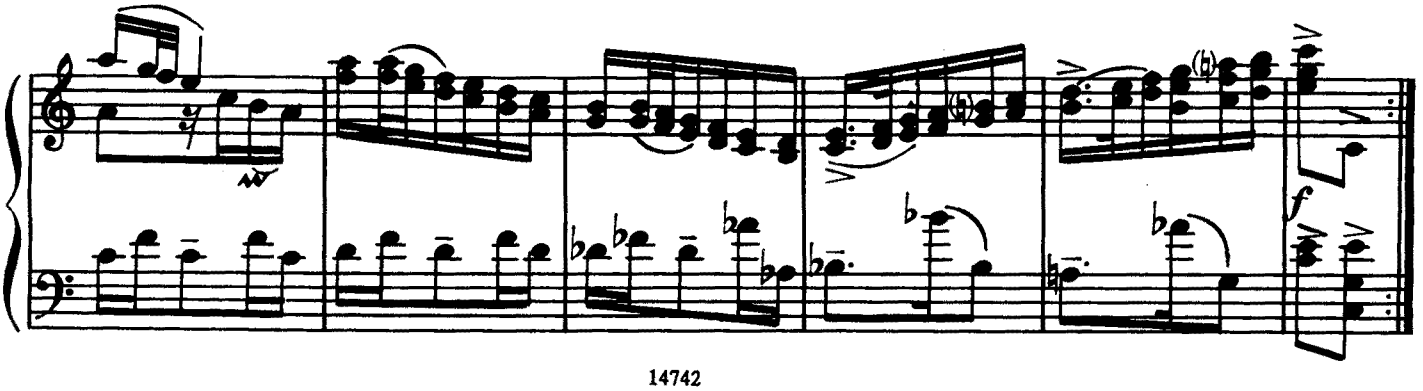



mf


cresc.

f
mf


cresc.


f

KAHOH 4. CANON

ЖИГА 5. GIGUE

*Повторение ad lib.

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

Вл. ЗОЛОТАРЁВ
Vl. ZOLOTARYOV
Шесть детских сюит
Six Children's Suites
Сюита № 1 6
Suite No. 1
Сюита № 2 19
Suite No. 2
Сюита № 3 37
Suite No. 3
Сюита № 4 47
Suite No. 4
Сюита № 5 55
Suite No. 5
Сюита № 6 66
Suite No. 6
Испаниада. Испанская рапсодия 80
Hispaniad. Spanish Rhapsody
А. ТИМОШЕНКО
A. TIMOSHENKO
Русская сюита 102
Russian Suite
Ю. ШИШАКОВ
YU. SHISHAKOV
Угличские картинки 127
Uglich Pictures
К. ВОЛКОВ
K. VOLKOV
Соната № 1 134
Sonata No. 1
Н. ЧАЙКИН
N. CHAIKIN
Полифоническая сюита 147
Contrapuntal Suite

Нотное издание

АНТОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ БАЯНА

Часть VIII

Составитель Фридрих Робертович Липс

Редактор *Н. Умнова*. Техн. редактор *Т. Лапшина*. Корректор *А. Барискин*.

Н/К

Подписано в набор 25.02.90. Подписано в печать 15.01.91. Формат 60x90 1/8.
Бумага офсетная № 1. Гарнитура тиде. Печать офсетная. Объем печ. л. 20,0.
Усл. п. л. 20,0. Усл. кр.-отт. 20,0. Уч.-изд. л. 23,7. Тираж 10000 экз. Изд. № 14742. Зак. № 45.
Цена 5 р.

Издательство „Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24